

<<AutoCAD 2008装饰设计表现技>>

图书基本信息

书名：<<AutoCAD 2008装饰设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787111244929

10位ISBN编号：7111244923

出版时间：2008-9

出版时间：机械工业出版社

作者：赵志刚

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

计算机绘图是近年来发展最为迅速、最引人注目的技术之一，已广泛应用于机械、建筑、电子、航天、造船、石油、化工、土木工程、冶金、农业、气象、纺织等多个领域。

由美国Autodesk公司开发的AutoCAD是当今最为流行的计算机绘图软件之一。其具有功能强、易掌握、使用方便、良好的系统开放性等特点，自1982年问世以来一直深受世界各国、各专业工程设计人员的欢迎。

本书详细讲解了使用AutoCAD 2008进行室内常用模型的绘制，包括室内的尺寸布置图、装饰平面图、地面铺装图、天花平面图、照明系统平面图、插座系统平面图、弱电系统平面和立面图等。

本书分为11章，具体内容如下：第1章介绍了装饰设计基础知识；第2章~第3章介绍了AutoCAD 2008的界面元素和基本操作；第4章~第7章节介绍了在平面、立面图中常用空间模型的绘制；第8章介绍了平面尺寸布置图、室内平面布置图的绘制；第9章介绍了室内地面铺装图和室内天花设计平面图的绘制；第10章介绍了照明系统平面图、插座系统平面图、弱电系统平面图的绘制；第11章介绍了室内主要立面设计图的绘制。

本书具有以下特点： 1. 内容讲解专业。  
书中的内容紧紧围绕“装饰设计”这一主题。

2. 完整的知识体系。  
本书遵循由浅入深的原则，逐一讲解AutoCAD的各项功能。  
内容全面、知识翔实。

3. 经典的案例选择。  
本书在选择案例时，非常注重案例的实用性，尽量避免重复，以最少的内容达到最好的教学效果。

4. 案例取材系统全面。  
本书采用完整的图样来讲解某一部分的内容，使读者在学习时能更好地达到前后衔接流畅，便于更好地掌握知识。

为了使本书具有较强的可读性，作者选用了具有广泛代表性且比较精彩的范例，在整个写作过程中尽可能地做到深入浅出、图文并茂，并在中间穿插关键的提示。

另外在操作步骤上尽可能详细，避免出现遗漏和较大的跳跃，读者只需要按书中讲述的步骤进行操作就可以达到预期的效果。

本书附带1张CD，内含部分素材和操作视频。

由于作者水平有限，书中难免出现错误和疏漏之处，还请广大读者包涵，同时也希望读者能够对本书提出宝贵的意见。

## <<AutoCAD 2008装饰设计表现技>>

### 内容概要

本书主要讲解使用AutoCAD 2008进行室内装饰设计，全面介绍了门、窗、地面、天花、平面、立面、家具、厨具、卫具及照明、插座、弱电系统的绘制。

书中内含AutoCAD室内装饰设计的完整解决方案，并列举了大量的实例，在讲解理论知识的同时，更注重实际操作能力的培养。

本书附带1张CD，内含部分素材和操作视频。

本书适合有一定室内装饰设计经验的读者阅读，也可以作为高等院校或技能培训学校的教学用书。

## 书籍目录

前言第1章 装饰设计基础知识 1.1 室内设计概述 1.1.1 室内设计的定义 1.1.2 室内设计在生活环境中  
的意义 1.1.3 室内设计与建筑设计的关系 1.2 室内设计的设计理念 1.3 室内设计的依据和要求 1.4 室  
内设计的要素 1.4.1 空间要素 1.4.2 风格要素 1.4.3 色彩要素 1.4.4 光线要素 1.4.5 装饰要素 1.5  
室内设计风格 1.5.1 传统风格 1.5.2 现代风格 1.5.3 后现代风格 1.5.4 自然风格 1.6 本章小结第2章  
AutoCAD 2008的基本操作 2.1 AutoCAD 2008概述 2.1.1 AutoCAD 2008的主要功能 2.1.2 AutoCAD  
2008新增功能的特点 2.2 AutoCAD 2008的工作界面 2.2.1 启动AutoCAD 2008 2.2.2 标题栏 2.2.3 下  
拉菜单 2.2.4 工具栏 2.2.5 工具选项板 2.2.6 绘图窗口 2.2.7 命令行 2.2.8 状态栏 2.3 AutoCAD  
2008命令的使用方法 2.3.1 AutoCAD 2008命令的激活方式 2.3.2 如何对激活的命令进行确认 2.3.3 终  
止命令 2.4 视图的控制和显示 2.4.1 缩放视图 2.4.2 实时平移视图 2.4.3 鸟瞰视图 2.4.4 命名视图  
2.4.5 重生成视图 2.5 图形文件管理 2.5.1 新建文件 2.5.2 打开图形文件 2.5.3 保存图形文件 2.6 使  
用帮助和教程 2.7 本章小结第3章 AutoCAD 2008绘图设置 3.1 绘图环境的设置 3.1.1 设置绘图单位  
3.1.2 设置绘图区域 3.2 使用绘图辅助工具 3.2.1 设置栅格 3.2.2 设置捕捉 3.2.3 正交模式 3.2.4 设  
置极轴 3.2.5 动态输入 3.2.6 动态LICS 3.2.7 对象捕捉 3.3 将图形保存为样板图 3.3.1 将设置好的  
图形保存为样板图 3.3.2 使用样板图新建图形 3.4 坐标系 3.4.1 世界坐标系和用户坐标系 3.4.2 笛卡  
儿坐标系 3.4.3 极坐标 3.4.4 坐标输入方式 3.5 本章小结第4章 绘制立面家具模型 4.1 绘制衣柜立面  
效果 4.1.1 直线命令的使用 4.1.2 矩形命令的使用 4.1.3 偏移命令的使用 4.1.4 修剪命令的使用  
4.1.5 镜像命令的使用 4.1.6 打断对象 4.1.7 案例实现 4.2 绘制玄关立面效果 4.2.1 阵列命令的使用  
4.2.2 移动命令的使用 4.2.3 延伸命令的使用 4.2.4 输入文字 4.2.5 案例实现 4.3 本章小结第5章 绘  
制门的造型效果 5.1 木制室内门立面造型制作 5.1.1 门的设计要求 5.1.2 创建和编辑面域 5.1.3 案  
例实现 5.2 玻璃推拉门立面造型的制作 5.2.1 多线的绘制 5.2.2 设置多线样式 5.2.3 编辑多线 5.2.4 案  
例实现 5.3 本章小结第6章 绘制平面模型 6.1 绘制床的平面效果 6.1.1 圆角命令的使用 6.1.2 倒角命  
令的使用 6.1.3 图案填充命令的使用 6.1.4 案例实现 6.2 绘制餐桌椅平面效果 6.2.1 设置图形界限  
6.2.2 案例实现 6.3 绘制楼梯平面效果 6.3.1 设置图形界限 6.3.2 案例实现 6.4 本章小结第7章 绘制室  
内常用设备 7.1 厨房设备的绘制 7.1.1 燃气灶效果的绘制 7.1.2 不锈钢水槽效果的绘制 7.2 卫生间设  
备的绘制 7.2.1 坐便器效果的绘制 7.2.2 洗手池侧面效果 7.3 娱乐视听及常用电器制作 7.3.1 钢琴效  
果的绘制 7.3.2 电视机立面效果的绘制 7.4 本章小结第8章 室内装饰设计平面图的绘制 8.1 室内设计  
基础 8.2 绘制平面尺寸布置图 8.2.1 设置图形界限 8.2.2 设置图层、线型和颜色 8.2.3 绘制轴网  
8.2.4 绘制墙体 8.2.5 绘制窗户 8.2.6 对图纸进行尺寸标注 8.3 绘制平面布置图 8.3.1 绘制家具模型  
8.3.2 文字及注释 8.4 本章小结第9章 地面材质铺设图和天花平面图的绘制 9.1 地面材质铺设图的绘制  
9.1.1 修改平面布置图 9.1.2 对图形进行图案填充 9.2 绘制天花平面图 9.2.1 设计基础 9.2.2 创建天  
花平面图的基本墙体 9.2.3 绘制天花顶部效果 9.2.4 绘制吊顶造型 9.2.5 绘制顶部灯具 9.2.6 对顶  
部的材质进行填充 9.2.7 对天花进行文字注释 9.2.8 用多行文字进行注释 9.3 绘制图框 9.4 打印输出  
9.5 本章小结第10章 电气系统平面图的绘制 10.1 照明系统电路图 10.1.1 电气系统基础知识 10.1.2 修  
改天花平面图 10.1.3 绘制照明灯具 10.1.4 绘制开关 10.1.5 绘制照明线路 10.2 绘制插座系统电路图  
10.2.1 修改平面布置图 10.2.2 绘制插座 10.2.3 连接插座电路 10.3 绘制配电系统图 10.3.1 绘制断路  
器 10.3.2 绘制配电说明 10.4 绘制弱电系统电路图 10.4.1 修改插座布置图 10.4.2 绘制弱电设备  
10.4.3 连接弱电设备 10.5 绘制表格 10.5.1 创建表格 10.5.2 添加内容 10.6 本章小结第11章 室内装饰  
设计立面图的绘制 11.1 绘制客厅立面1 11.1.1 准备工作 11.1.2 案例实现 11.2 绘制客厅立面3 11.2.1  
划分主要区域 11.2.2 绘制客厅阳台储物柜 11.2.3 绘制衣柜效果 11.2.4 绘制户门 11.2.5 绘制门套造  
型 11.2.6 注释图形 11.3 本章小结附录 附录A AutoCAD 2008命令检索 附录B AutoCAD 2008命令快捷  
键检索 附录C 建筑常用基本尺寸

## 章节摘录

第1章 装饰设计基础知识 1.2 室内设计的设计理念 室内设计具有物质功能和精神功能的两重性,设计在满足物质功能要求的基础上,更重要的是要满足精神功能的要求,要创造风格、意境和情趣来满足人的审美要求。

形象简洁、造型亲切、经久耐用、细部设计亲切友好、功能多样、材料自然无毒的设计才是受人们欢迎的创新设计。

目前,我国装饰业抄袭现象非常严重,很少有颇具功力的创新之作。

再有,设计师在平时进行装饰设计时,常会遇到一些问题,如甲方想法太多,拿不定主意,还要提出很多模糊不清的甚至相互矛盾的要求,或受多种条件的限制,或者一味追求他人风格,从而使设计师处于被动的状态。

如果不按甲方的意思做,到头来甲方会有话说,方案有可能完全被推翻。

而完全按照甲方的意思,不仅没有可能创新,使设计方案显得平庸、无力、主题不鲜明,还可能弄得不伦不类,到头来还要受埋怨。

因此,设计师必须完全了解甲方的要求、想法,在充分考虑甲方室内现状和主观要求、想法的基础上进行设计。

要从甲方需求出发,结合甲方想法中的合理成分,使设计思维主动优化,努力创新,才能做出好的设计方案。

同时,设计师只有在实践中不断积累经验,不断探索,刻意求新,从而掌握规律,总结经验,提高审美水平,开阔视野,努力提高自己的素质,才会有创新的力作,才能更多地赢得客户的青睐。

一个好的具有创新精神的设计作品对于设计的基本原理、法则的把握应恰到好处,给人以高雅、不落俗套的感觉,应该具备以下特征: (1) 必须有明确的主题 如同一部优秀音乐作品一样,好的室内设计必须有明确的主题。

室内设计的艺术特色是在不经意中自然而然地显露出来的,是人们在使用过程中无意之中体会到的,而那些过分强调文化内涵,只想把中外文明全都汇集于一室的设计,会给人堆砌、窒息的感觉。

而没有文化内容没有主题的设计肯定不能感染人,是缺乏品位的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>