

<<古典建筑语言>>

图书基本信息

书名：<<古典建筑语言>>

13位ISBN编号：9787111184324

10位ISBN编号：7111184327

出版时间：2006-3

出版时间：机械工业出版社

作者：王其钧

页数：268

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典建筑语言>>

内容概要

这是一本生动介绍西方古典建筑艺术语言的书籍--本书从建筑的原始美谈起，沿建筑艺术创作的发展主线，逐一介绍各个典型时期建筑的奉本构成特征，及其最具代表性的建筑模式所形成的建筑语言。内容包括占埃及、古希腊、古罗马、拜占庭、哥特式、文艺复兴、巴洛克及洛可可、新古典主义建筑语言，以及语言进入白话时代等十个章节，清晰明了地用插图和文字形象介绍了古典建筑语言的构成规律。

全书图文并茂，条理清晰，逐一列举了各时期建筑语言的特色及演变、典型建筑、代表性人物及作品，集知识性及趣味性于一体，小仅可使读者系统了解西方古典建筑语言，也可使读者领悟西方建筑艺术的发展轨迹及建筑所包含的“和谐、数量、秩序”。

<<古典建筑语言>>

书籍目录

前言第一章 古埃及建筑语言 第一节 古埃及历史及建筑语言产生的背景 第二节 举世闻名的金字塔建筑语言 初级语言马斯塔巴 逐步脱离初级语言的乔赛尔金字塔 语言尝试失败的折线形金字塔 最辉煌的吉萨金字塔 第三节 神庙和祭庙建筑语言 神庙建筑 祭庙建筑 第二章 古希腊建筑语言 第一节 建筑语言的历史发展 第二节 希腊柱式语言的发展 多立克柱式 爱奥尼亚柱式 科林斯柱式 第三节 雅典卫城建筑 雅典卫城山门 帕提农神庙 伊瑞克提翁神庙 胜利神庙 第四节 其他公共建筑 剧场 运动场 市民建筑 祭坛第三章 古罗马建筑语言 第一节 建筑语言的历史发展 第二节 古罗马柱式的发展 多立克与爱奥尼亚柱式的发展 科林斯柱式的发展 新柱式的产生 第三节 共和时期的建筑语言 建筑理论成就 住宅建筑 神庙和公共建筑 第四节 帝国时期的建筑语言 广场建筑 角斗场 竞技场 剧场 浴场 住宅建筑 皇家建筑 万神庙 凯旋门 公共服务设施 建筑形式的新发展第四章 拜占庭建筑语言 第一节 建筑语言的历史发展 第二节 圣索菲亚大教堂的独特语言形式 穹顶 内部空间与装饰 拜占庭柱式 第三节 圣索菲亚大教堂对于 建筑语言的影响第五章 哥特式建筑语言 第一节 哥特式建筑特点 第二节 法国哥特式建筑语言 第三节 英国哥特式建筑语言 第四节 其他国家哥特式建筑语言 第五节 哥特风格的世俗建筑第六章 文艺复兴建筑语言 第一节 文艺复兴建筑语言的发祥地 第二节 赛利奥柱式 第三节 伯鲁乃列斯基的穹顶 第四节 阿尔伯蒂的建筑书籍 第五节 布披曼特与坦比哀多 第六节 艺术家与建筑师 第七节 帕拉第奥的建筑语言总结 第八节 其他国家的文艺复兴建筑 法国的文艺复兴建筑 西班牙的文艺复兴建筑第七章 巴洛克与洛可可建筑语言 第一节 巴洛克与洛可可建筑语言的发展概况 第二节 手法主义对巴洛克的影响 第三节 巴洛克建筑语言的起源与发展 伯尼尼 波洛米尼 加里诺·加里尼 第四节 巴洛克语言的影响及洛可可语吉的产生 对法国的影响 对德国的影响 对英国的影响 对其他地区的影响第八章 新古典主义建筑语言 第一节 法国新古典主义建筑语言 第二节 英国新古典主义建筑语言 第三节 德国新古典主义建筑语言 第四节 俄国新古典主义建筑语言 第五节 美国新古典主义建筑语言第九章 建筑语言进入白话时代第十章 古典建筑语言的构成规律 第一节 比例 第二节 细部 第三节 雕刻 古希腊时期的雕刻 古罗马时期的雕刻 中世纪的雕刻 文艺复兴时期的雕刻 巴洛克与洛可可时期的雕刻 新古典主义的雕刻后记参考文献选图索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>