

图书基本信息

书名：<<当代北京建筑艺术风气与社会心理>>

13位ISBN编号：9787111110231

10位ISBN编号：7111110234

出版时间：2002-10

出版时间：机械工业出版社

作者：张勃

页数：198

字数：329000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

对于建筑艺术而言,这个时代过于吵闹,多喊一声少喊一声都不足以改变嘈杂的基调.而那些希望嘹亮过他人的声音只会增加更多的分贝数.这个时代也习于炒作,但与之前各个时代所涌现出来的真正的英雄建筑大师(Hero master of Architecture)相比,现今时代至多只出产“一刻钟的明星”(15minutes Star)。本书描述了这样背景之下北京建筑艺术的种种现象,并记录下写作者的诸多感悟。也许正如写作者所说,社会心理是探索建筑艺术理论真正有用的敲门砖,就像神奇的“芝麻开门”一样。

作者简介

张勃，男，1970年8月24日，生于北京。

1993年7月，在中国矿业大学获工学学士学位。

1996年7月，在清华大学获工不硕士学位。

1997年4月至今，在清华大学攻读博士学位。

张勃，当前北京建筑新的形式主义流行病，新建筑。

张勃，北京新建筑的时代思考

书籍目录

第1章 影响当代北京建筑艺术风气的社会心理各方 1.1 建筑艺术风气与社会心理的关系 1.1.1 建筑艺术风气直接受社会心理决定 1.1.2 建筑艺术风气带动者与接受者的互动关系 1.1.3 决定风气的几种主要社会心理 1.2 影响建筑艺术风气的社会心理各方 1.2.1 建筑委托人群体 1.2.2 建筑师群体 1.3 影响当代北京建筑艺术风气的社会心理各方的格局 1.3.1 政府领导方面 1.3.2 开发商方面 1.3.3 大从方面 1.3.4 传媒方面 1.3.5 建筑师方面 1.4 小结第2章 当代北京建筑艺术的民族传统风气与社会心理 2.1 何为民族传统风气 2.2 北京建筑民族传统风气的渊源与流变 2.2.1 控民族传统风气兴盛一时 2.2.2 20世纪50年代民族传统风气的起落 2.3 当代北京建筑艺术的民族传统风气 2.3.1 20世纪80年代民族传统风气与现代主义风气关驾齐驱 2.3.2 20世纪90年代民族传统风气的一次狂潮——“夺回古都风貌”运动 2.4 小结第3章 当代北京建筑艺术的现代主义风气与社会心理 3.1 何为现代主义风气 3.2 北京建筑现代主义风气的渊源与流变 3.2.1 近代北京的现代主义建筑没有形成风气 3.2.2 20世纪50年代现代主义在北京仍然没有形成风气 3.3 当代北京建筑的现代主义风气 3.3.1 20世纪80年代现代主义形成普遍风气 3.3.2 20世纪90年代现代主义风气的起落 3.4 小结第4章 当代北京建筑艺术的西洋古典风气与社会心理 4.1 何为西洋古典风气 4.2 北京建筑西洋古典风气的渊源与流变] 4.2.1 控西洋古典风气在北京在为一时之风 4.2.2 中外多方委托人社会心理对西洋古典风气的促成 4.2.3 建筑师在近代西洋古典风气中的地位和作用 4.3 当代北京建筑艺术的西洋古典风气 4.3.1 西洋古典风气在北京一阵劲吹-90年代的“欧陆风情” 4.3.2 20世纪90年代委托人社会心理对“欧陆风情”的促成 4.3.3 20世纪90年代建筑师在“欧陆风情”中的地位和作用 4.4 小结结束语附录 附录一 1952-1956年北京部分公共建筑一览表(18页) 附录二 国庆工程下大建筑一览表 附录三 北京90年代十大建筑评选候选建筑一览表(30栋) 附录四 群众喜爱的具有民族风格的新建筑评选结果(50栋)及文章目录 附录五 1978-1999年境内设计的北京建筑一览(532项) 附录六 1978-1999年境外(及中外合作)设计的北京建筑一览(71项) 参考文献 个人简历、在学期间的研究成果及发表的学术论文致谢

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>