

<<小学音乐教育新视野>>

图书基本信息

书名：<<小学音乐教育新视野>>

13位ISBN编号：9787110071007

10位ISBN编号：7110071006

出版时间：2009-5

出版时间：科学普及出版社

作者：翟晓江 著

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小学音乐教育新视野&gt;&gt;

## 内容概要

本书共四章，分别对课程标准设定的各教学领域、学生的学习方式、多元文化、学校文化方面进行了探讨。

第一章，在音乐教学中注重学习过程与方法，新《音乐课程标准》所倡导新的学习方式，强调学生在教学活动中的主体地位，并且专门对音乐学习的过程与方法提出明确要求：“体验、模仿、探究、合作及综合式的学习。

”“通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

”第二章，结合基础教育课程改革的总目标“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程”的精神。深入探讨了“表现”教学领域中的“识读乐谱”教学的地位、价值及学习规律等，以及在如何降低知识难度、培养学习兴趣方面提供了一些富于特点的教学方法、课例，为识谱教学的改革研究提供了一些思路。

第三章，《音乐课程标准》明确指出：“音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术审美体验之中，音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造表现和享受音乐美的过程。

”京剧课堂从娃娃抓起是我们经常的思维模式，京剧教学这部分内容，主要是以欣赏为主；而现在我们的小学老师则在教材原有的内容基础上大胆尝试补充了一些新资料。

采用课前放手让学生收集一些京剧的相关资料和信息，教师适当引导欣赏，激发学生积极参与及课题讨论的形式来辅助教学，引领学生走进京剧、关注京剧、喜欢京剧，并真正把它发扬光大。

第四章，在我国，已有很多学校在音乐教学中增加了器乐教学，进一步调动了学生学习音乐的积极性，丰富了音乐教学的内容，器乐教学也是学生学习音乐并从事艺术实践的有效手段，因此义务教育《音乐教学大纲》将器乐教学作为音乐学科的必修内容。

本章节主要从学习器乐的目的和意义、器乐教学中需要注意的问题和器乐教学的乐器选择几方面进行阐述。

音乐课程的教育改革还在进行中，由于时间的仓促以及这方面所处的探索阶段，本书的研究及相关心得介绍，肯定会有许多不足之处，我们恳请读者给予指教。

最后，我希望本书能够起到抛砖引玉的作用，并能引起更多音乐教育同行们的兴趣，大家共同努力，促进我国音乐教育事业的改革与发展。

<<小学音乐教育新视野>>

作者简介

翟晓江 北京市海淀区前进小学教师

职称：中学高级教师

个人荣誉和社会兼职：

北京市学科带头人

北京市骨干教师

北京市优秀教师

海淀区学科带头人

海淀区骨干教师

中央电化教育信息资源建设兼

职研究员

全国十五课题研究

<<小学音乐教育新视野>>

书籍目录

第一章 在音乐教学中注重学习过程与方法 第一节 “六导”教学策略 第二节 教学过程中的主客体关系 第三节 在音乐教学中培养学生自主学习的意识 第二章 音乐基础知识教学与技能训练 第一节 在听赏中发展学生对音乐要素的感知能力 第二节 演唱教学是培养识谱能力的基础 第三节 创作学习是增强识谱能力的重要途径 第四节 尊重音乐学习规律是进行识谱教学的前提 第三章 让京剧艺术教育进课堂 第一节 京剧进课堂面临的问题 第二节 京剧进课堂从娃娃抓起 第三节 京剧进课堂所使用的方法 第四节 京剧进课堂在小学所产生的效果 第四章 在器乐演奏中感受美 第一节 学习器乐的目的和意义 第二节 器乐教学中需要注意的问题 第三节 器乐教学的乐器选择

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>