

<<趣味明信片>>

图书基本信息

书名：<<趣味明信片>>

13位ISBN编号：9787110068786

10位ISBN编号：7110068781

出版时间：2008-3

出版时间：科学普及

作者：王泰来

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<趣味明信片>>

前言

乍看去，明信片不过是一张纸片。

当历史的车轮把我们带进21世纪时，许多年轻人已经不大留意任何纸质邮件了。

已经进入老年的我追逐着年轻人的轨迹，学电脑打字，学上网，可是，仍旧舍不得明信片情结。

我也曾经年轻过。

儿时，最喜爱父亲收藏的明信片，那上面有山水古迹，有街肆风情。

在所有的明信片中，我最难忘一张清朝明信片，那画面上有个彩色小人儿，我知道这个小人儿是谁——黄三太！

这是我在小人儿书里见过的武侠人物。

后来，我才知道，这枚有黄三太形象的明信片，融合了我从各个领域得到的不多的知识。

就从那时起，我开始寻找明信片、画片。

没想到，这一找，竟找了大半生。

20世纪50年代，苏联基辅有位学生寄来一枚明信片，上面贴着邮票，盖着邮戳。

有趣的是，邮票图案和明信片图案一模一样。

于是我也找来明信片与邮票图案一致的片，盖上邮戳回赠给他。

后来才知道，我无意间涉猎了极限明信片收藏领域。

我的邮友越来越多，明信片也越积越多。

中国的名胜古迹明信片，日本的富士山明信片，苏联的名画明信片，捷克斯洛伐克、印度尼西亚的人文风情明信片……就从明信片这个小小的窗口看去，我不仅了解一些中国的传统文化，而且认识了一些外国的文化背景。

史无前例的岁月来了，百余枚明信片灰飞烟灭，富士山没了，黄三太没了，集邮册没了。

人是顽强的。

他可以委曲求全，可以忍受欺凌，可以一无所有，然而却不肯欺骗自己。

爱好是不能禁锢的，只要活着，就要呵护自己的爱好。

在那个年代，尽管只能收集当时盛行的革命领袖明信片，革命圣地、革命样板戏、革命芭蕾舞、“大革命”时期出土文物明信片，但集邮册里又贴满了年轻人的信心。

十年后，改革开放，国门打开了，市场逐步开放了。

对老明信片的收集不那么难了，我的藏品渐有起色。

后来，我在《集邮研究》、《集邮》杂志做编辑期间，负责封片研究栏目。

稿子看多了，视野扩展了，面对庞杂厚重的中外明信片，我开始思考明信片的历史与分类。

机会来了。

1994年，我先后参与了大部头的《中国集邮百科全书》和《中国集邮大辞典》编纂工作，主编邮政用品、封片简词条并参与撰写。

<<趣味明信片>>

内容概要

本书是国内出版的第一部系统介绍明信片知识、研究和鉴赏明信片的专著。

全书对各类明信片的阐述纵横开合，表述深刻。

在内容结构上可分为四部分：第一部分包括明信片概说、史前记事、诞生过程、词源考证及其分类等，这些可视为全书的引言，由此将本书的主要内容一一展开；第二、第三部分以翔实的史料悉数中外邮资明信片、无邮资明信片的特征、历史、发行概况、邮政用途、印制材质等，初集邮者由此可通览明信片的知识；第四部分撰述由明信片衍生的极限明信片，对极限集邮作总括的叙述。

全书理论简明，并与明信片的收集实践紧密相连，可作初集邮者、明信片爱好者的实用读本。书中有关明信片的考证、中外明信片比较的论述，对学术研究者有一定的参考价值。

<<趣味明信片>>

作者简介

王泰来，中华全国集邮联合会学术委员会委员，北京市集邮协会会士、理事、中华全国集邮联合会学术委员会委员；英国皇家集邮学会会员；美国中华集邮会会员；原《集邮研究》、《集邮》杂志编辑。

1942年生于北京。
12岁始收集中外体育邮票，后涉猎广泛，收集清代邮票和明

<<趣味明信片>>

书籍目录

第一章 概说第二章 明信片史前记事第三章 1869年，明信片的诞生第四章 明信片词源略考第五章 明信片的分类第六章 邮资明信片（一）普通邮资明信片面面观（二）走地下邮路的管道邮资明信片（三）走空中邮路的航空邮资明信片（四）承载历史的纪念邮资明信片（五）特种邮资明信片（六）体现关爱的贺年邮资明信片（七）旅游和风光邮资明信片（八）献爱心的附捐邮资明信片（九）专用邮资明信片（十）军用明信片（十一）广告邮资明信片（十二）加盖改值邮资明信片（十三）免资明信片（十四）“另类”邮资明信片（十五）邮资明信片的材质（十六）明信片的邮资图及图文的平面设计第七章 中国邮资明信片纵览（一）清代邮资明信片（二）民国时期的邮资明信片（三）中国解放区邮资片（四）中华人民共和国邮资明信片第八章 百年无邮资明信片要览（一）早期无邮资明信片的概况（二）无邮资明信片的盛衰（三）中国无邮资明信片百年历程回顾（四）无邮资明信片的盛世集藏第九章 极限明信片和极限集邮

<<趣味明信片>>

章节摘录

第二章 明信片史前记事今天，所有的集邮者都记住了“黑便士”的来历。

然而，不是所有的人都知道，与黑便士一同面世的，还有它的孪生兄弟。

1840年，英国在发行世界第一枚邮票“黑便士”的同时，还发行了邮资信封与邮资邮筒，这就是以设计者马尔莱迪命名的“马尔莱迪邮资信封”和“马尔莱迪邮筒”，（图2.1）。

马尔莱迪邮资封、筒，把邮资已付的图文，印制在通信所用的信封、信筒上，使其合二而一，这个旨在为寄件人提供方便的设计思路，无疑具备了以人为本的思想光采，这在近代邮政史上，可说是长足进步了。

后世有人遐想，如果当时把这邮资已付的图文印制在卡片上，明信片岂不早早问世了吗！他们为这个与明信片出世的“机缘”擦肩而过的结果感到惋惜。

其实，当时欧洲人的通信习惯是使用邮筒，信的内容需要折叠在内里，或是使用信封，这样就町以避免信文公开。

明信片的形式是“明信”，尽管“马尔莱迪邮资封筒”距明信片仅有一步之遥，但“明信”毕竟不符合当时欧洲人保护隐私的观念。

明信片是什么时候诞生的呢？

<<趣味明信片>>

编辑推荐

《趣味明信片》理论简明，并与明信片的收集实践紧密相连，可作初集邮者、明信片爱好者的实用读本。

书中有关明信片的考证、中外明信片比较的论述，对学术研究者有一定的参考价值。

<<趣味明信片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>