

<<学国画>>

图书基本信息

书名：<<学国画>>

13位ISBN编号：9787110023945

10位ISBN编号：711002394X

出版时间：1992-11

出版时间：科学普及

作者：徐湛

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学国画>>

### 内容概要

本书是根据中年画家徐湛的讲课稿、范画编辑而成的。  
第二册共分为十二章包括十一种画法，内容丰富，通俗易懂，深入浅出。  
沿用第一册的体例，既有分步练习，又有创作参考，还有画法演变。  
可供离退休老同志、少年儿童及国画爱好者和初学者临习之用。

特点：看得懂、学得会、掌握快、见效快，是一套很好的入门教材，是通向国画艺术王国的一条捷径。

在编辑中，还得到了中央美术学院副院长朱乃正教授、梁树年教授的大力支持。  
参加本书编绘的作者还有青年画家思静、徐钢等同志。

## 作者简介

徐湛 徐湛 中国花鸟画研修院常务副院长、中华五千年网艺术总策划、中国美协会员、北京市西城美协主席。

毕业于首都师范大学，几十年来，他一直从事中国画教学的研究工作，在中央电视台《夕阳红》栏目连续三年教中国国画绘画。

现在中央电视台书画频道作《绘画课堂》。

徐湛先生师从李苦禅、郭味蕓和欧阳中石等大师，专攻写意花鸟，他的风格中既有李苦禅老师的凝重朴厚、郭味蕓老师的清新高雅，又有欧阳中石老师的飘逸洒脱。台湾《中国美术》杂志社顾问，中华艺术学会顾问，世界文人画家总会常务理事，中国美术家协会会员，北京美术家协会会员，北京书法家协会会员。

海峡两岸书画家联谊会会员，中国书画函授大学特邀教授，中原书画研究院名誉院长，北京实验大学艺术系主任、教授，中央社会主义学院教授。

曾先后就读于中央美术学院附中和首都师范大学。

几十年来一直从事于写意花鸟画与书法的教学、创作及研究。

1981年曾在日本举办过个人画展，1987年在香港、澳门举办中国南北画家联展，1990年7月和1991年9月两次入选在日本东京举办的《现代中国巨匠绘画展》。

1990年10月有8幅作品作为中国政府的国礼赠送给以英国前首相麦克米伦、日本前首相宇野宗佑等为代表的八国政府代表团团长，并经常在国内外的报刊杂志、画集、挂历上发表，还为中南海及韶山毛泽东纪念馆收藏。

1994年在韩国汉城举办的国际美术大展中获得一等奖和金牌。

1996年被中央电视台《夕阳红》栏目聘为书画艺术讲座主讲教授，被英国剑桥国际名人学会认定为二十世纪全世界有突出贡献的五百名专家学者之一，并颁发了银质奖章。

北京电视台曾两次拍摄专题片介绍他的作品和成就。

他的名字已被列入《中国美术家人名大辞典》、《当代中国画画家人名大辞典》、《国际华裔著名艺术家成果索引辞典》《中国美术书法界名人名作博览》英国剑桥国际名人传记中心编写的《国际名人录》第二十五卷等大型工具书中。

著述有《学国画》第一、二、三集，《儿童国画学步》，《徐湛风景速写集》，《徐湛花鸟画集》，电视教学片《梅兰竹菊画法》；合著书有《学书概览》等。

## 书籍目录

第一章 学习国画的基本知识(续) 一 中国画的造型特点 二 中国画的设色 三 意趣与结构的关系 四 有关构图的两个问题第二章 芭蕉叶的画法 一 芭蕉叶的画法与其步骤 二 画芭蕉叶的用笔 三 创作参考 四 画法演变第三章 墨虾的画法 一 墨虾的画法与其步骤 二 虾的结构及动态规律 三 创作参考 四 画法演变第四章 凌霄的画法 一 凌霄的画法与其步骤 二 花的画法和禁忌 三 叶的画法和禁忌 四 创作参考 五 画法演变第五章 藤萝的画法 一 兼工带写法与其步骤 二 花叶结构和练习参考 三 创作参考 四 点虱法与其步骤 五 创作参考 六 画法演变第六章 燕子的画法 一 燕子的画法与其步骤 二 燕子飞行的动态规律 三 燕子动态的临摹参考 四 创作参考第七章 金鱼的画法 一 金鱼的画法与其步骤 二 金鱼的结构和动态 三 金鱼动态及设色的临摹参考 四 创作参考 五 画法演变第八章 秋海棠的画法 一 秋海棠的画法与其步骤 二 秋海棠花的结构和画法 三 秋海棠叶的画法参考 四 创作参考第九章 墨竹的画法 一 墨竹的画法与其步骤 二 竹竿的画法与禁忌 三 竹叶的画法与禁忌 四 创作参考 五 粗竿竹的画法 六 粗竿竹的创作参考 七 竹笋的画法 八 竹笋的创作参考 九 画法演变第十章 菊花的画法 一 轮状菊花的画法与其步骤 二 乱瓣菊花的画法与其步骤 三 菊花花和叶的练习参考 四 创作参考 五 创作参考:白色菊花的染法 六 创作参考:红色菊花和浅绿色菊花的染法 七 画法演变第十一章 梅花的画法 一 梅花的画法步骤 二 梅花花头练习参考 三 梅花枝干的画法 四 创作参考 五 画法演变第十二章 牡丹花的画法 一 牡丹花的画法 二 牡丹花的结构 三 牡丹叶子练习参考 四 牡丹枝干的结构和画法 五 创作参考 六 画法演变

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>