

<<艺术当代性论评>>

图书基本信息

书名：<<艺术当代性论评>>

13位ISBN编号：9787108044426

10位ISBN编号：7108044420

出版时间：2013-4

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：王文章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术当代性论评>>

### 内容概要

由于工作原因，作者观看舞台演出千多场，参观艺术展览不计其数，甚至参与演出创作过程，因此与很多艺术家和专家学者交流，并以此为同道乐事。

在艺术欣赏与交流过程中，产生了一些对作品的感悟、对艺术的理解、对文艺发展进程思考的文章。这些文章，一部分是从学理上探讨文艺的核心问题，可谓之“论”，另一部分则以作品或艺术现象为研究对象，进行评析，可谓之“评”。

这些文章虽不拘体例，但都从艺术的现实问题出发，从不同侧面体现了作者对艺术当代性的认识。

## &lt;&lt;艺术当代性论评&gt;&gt;

## 书籍目录

道艺探论 中国艺术学的当代建构 WTO背景下的文化产业发展，展开西部壮美的画卷——谈“聚焦西部”中青年画家采风创作活动 努力塑造引导时代前进的优秀共产党员形象 确立符合社会发展方向的文艺的当代性 反思与发展——纪念《文艺研究》创刊30周年 五十年奋斗结硕果——贺武汉市楚剧团建团五十周年 三十而立——写在成都画院成立三十周年之际 中国油画院成立寄言 中国当代艺术需要建构自身的当代性 正大气象——“中国艺术研究院中国美术创作院院展”寄语 时代心象——中国艺术研究院中国画院第二届院展的意义 植根传统 变古求新——《中国艺术研究院中国书法院作品集》前言 遵循艺术规律繁荣舞台创作——关于国家艺术院团艺术生产问题的思考 重视扶持发展民营艺术院团 正确引导 繁荣创作 评论的声音缘何失真 舞台艺术如何引领时代 出入出戏是根本 展望：在文化多样性中共谋和谐发展 艺术管理概论 文艺评论 惛惛之事赫赫之功 故宫、南音、名画情境交融的现代演绎 当代舞台艺术的壮丽画卷——2002—2003年度国家舞台艺术精品工程入选剧目述评 相声：应在继承与创新中展现深沉幽默 《2004.黄宾虹奖获奖画家作品集》序 看芃芃的画 艺术规律的诗意表达 把握本源追求新境 《时空视窗》序 《情结》序 《李铎题王立新画集》序 经济出自学问 心性见于事功 学人创造智慧凝结的长卷 方寸之间异彩纷呈——《中国艺术研究院篆刻艺术院作品集》序 山水琴韵在 余音永绕梁——《弦歌雅韵》序 ..... 附录

## &lt;&lt;艺术当代性论评&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：“朝露”、“莲子依依十里塘”、“江南好采莲”、“花高十丈藕如船”、“红荷映日”、“新荷图”等，可以看出，画荷构成了王立新创作题材的重要内容。

这些表现“荷”的作品，技法的运用上有不同，繁、简、工、写有异，但对“荷”高洁清雅的品格和它显现的勃勃生机却表现得鲜明而富感染力。

由画荷可以看出立新在笔墨的继承上，法度、技法的把握，韵味、境界的追求，都有比较扎实的基础和深入的体悟。

此外，他画的工笔重彩花鸟及其他一些题材，也可以看出有过扎实的基本功训练。

一个画家在绘画的艺术演变中，往往会有不同阶段的风格变异，但一步一个脚印，在每一步的前进中都竭尽心力，才有可能达到螺旋式的更高的境界。

立新在这每一步都画得认真，他来研究生院学习，注重的也是自身的文化积累。

齐白石说：“胸中富丘壑，腕底鬼神工。”

立新是一个朴实的不擅言词的人，但他有艺术的激情，有进取的精神，他拜李铎先生为师，苦练书法，以锤炼绘画的笔法，他苦学篆刻以增强绘画的意象，他还坚持在笔墨形式上用心揣摩齐白石大师的艺术精髓。

水墨写意的纵横恣肆，以简约而摄精神，没有对“形”的准确感悟，不可能表现出水墨洋溢生命力的精、气、神。

有了精、气、神，才可能达到一种艺术的境界，而境界出于心境，心境在于心性，心性养成于画家的文化积累、生活体悟和生活品格。

立新是在沿着这条路走的，苦心磨砺必有正果。

翻着《李铎题王立新画集》，虽以画成集，但正像书名所言，李铎先生为其中三十多幅作品或题名或题跋、题诗、题词，他都是根据各幅不同的作品的立意、形式、风格拟成题写的。

李铎先生是中国当代书坛大家，其书法古拙雄浑、功力深厚、凝重大气而又舒展流畅；气势劲健豪放、气度不凡且又雅俗共赏。

李铎先生的诗词佳句和书法艺术，本身就是深具艺术魅力的书法佳作，题于立新的绘画，正可谓珠联璧合，相得益彰。

比如这本画集中的《一朵红荷照眼明》，迎风挺立的红荷，气宇轩昂，荷叶下三两成群的鱼儿优哉游哉，充满生气和阳光的世界，表现出对生命的热爱和赞颂。

李铎先生自拟并题写的诗句，与画面构成独特的诗的意境。

形式之美与意蕴之醇厚，耐人品味。

李铎先生以艺术大家而提携后学，使人钦敬。

二十多年前，立新进京求学即拜李铎先生为师。

两人为湘东同乡，都出生于湖南醴陵。

历史悠久、博大深厚的湖湘文化哺育了多少文人墨客，师生两人无疑都受到这丰厚文化的滋养。

立新7岁学画，后师承李铎先生学习书法，更由书法的体味提升绘画，以老师的学问教导感悟艺术。

李铎先生评价立新：“以充沛的精力，担道的精神，苦行僧的耐性，耿心戮力，始终如一，苦练笔墨，在生活中锤炼坚韧，在创作中升华品位。

”王立新作为中国当代写意花鸟画坛一位具有鲜明个人风格的优秀青年画家，坚持高远的志向和坚韧的精神，继续努力前行，我相信一定会走出更宽广的路来。

<<艺术当代性论评>>

编辑推荐

《艺术当代性论评》由生活·读书·新知三联书店出版。

<<艺术当代性论评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>