

<<艺术人类学>>

图书基本信息

书名：<<艺术人类学>>

13位ISBN编号：9787108043740

10位ISBN编号：7108043742

出版时间：2013-3

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：方李莉,李修建

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术人类学>>

内容概要

本书对艺术人类学的基本概念，理论方法，发展沿革，研究状态以及研究的价值意义等方面进行了梳理。

作者除了对艺术人类学理论概念进行诠释，对于这门学科的发展也做了详实的介绍，从“古典时期”的进化论学派、传播学派，到“现代时期”的代表人物格尔茨、特纳等，都做了介绍和评述。同时，对中国艺术人类学的发生发展过程，以及研究现状，也做了客观描述。此外，作者还以自己的田野调查报告为例，展示了艺术人类学的研究视角与门径。本书的出版填补了我国在艺术人类学这一年轻学科定位方面的空白。

<<艺术人类学>>

作者简介

方李莉，中国艺术研究院艺术人类学研究中心主任、博士生导师、研究员。

兼任中国艺术人类学学会会长，国家非物质文化遗产专家委员会委员，北京市人民代表。

代表性著作有：《新工艺文化论——人类造物观念大趋势》（清华大学出版社1995年版）、《传统与变迁——景德镇新旧民窑业田野考察》（江西人民出版社2000年版）、《遗产，实践与经验》（云南教育出版社2008年版），另外，《陇戛人的生活变迁——梭嘎生态博物馆》、《西行风土记——陕西民间艺术田野笔记》、《梭戛日记——一位女人类学家在苗寨的考察》三本书均于2010年由学苑出版社出版。

近年来发表的论文有90余篇。

李修建，1980年出生，山东临沂人，哲学博士。

现为艺术人类学研究中心助理研究员，兼任中国艺术人类学学会副秘书长。

出版专著：《风尚——魏晋名士的生活美学》（人民出版社2010年版），主编《美学读本》（中国人民大学出版社2008年版），译著有：《君主论》（中国社会科学出版社2009年版）、《新教伦理与资本主义精神》（中国社会科学出版社2009年版）、《艺术公司——审美管理和形而上营销》（人民邮电出版社2010年版）等，发表论文20余篇。

<<艺术人类学>>

书籍目录

中国艺术学的当代建构（总序） 引言 第一章艺术人类学总论 第一节艺术人类学的学科定位 第二节人类学与艺术学的互动 第三节艺术人类学的研究视野 第四节艺术人类学的研究方法 第五节艺术人类学发展沿革 第六节艺术人类学不同发展时期的研究特点 第二章古典时期的艺术人类学 第一节古典进化论学派 第二节传播学派 第三节法国社会年鉴学派 第三章现代时期的艺术人类学 第一节历史特殊论学派 第二节功能主义 第三节结构主义 第四章后现代时期的艺术人类学 第一节格尔茨 第二节特纳 第三节后现代艺术人类学的研究概况 第五章走向本土化研究的中国艺术人类学 第一节中国艺术人类学的发展与发生 第二节由国家力量推动的艺术人类学研究 第三节中国艺术人类学学会的成立与学术讨论 第四节专题讨论的深入与国际平台的建构 第五节艺术人类学研究的本土化意义 第六章艺术人类学的个案研究 第一节有关景德镇陶工艺术的研究案例 第二节有关少数民族艺术的研究案例 参考文献 《中国艺术学大系》总书目

章节摘录

版权页：他们把这些短短的歌词，以一定的节奏反复吟咏，就成为简单的诗歌。

澳大利亚人的抒情诗与此类似，只有一个或两个简短的节奏的语句，或有复句或无复句而反复吟咏。

诗歌往往就地取材，歌咏日常生活，如坐在营火旁边追想行猎之乐。

在行军作战之前也会通过诗歌鼓舞士气。

还有讽刺性的诗歌也深受他们喜欢。

综合来看，原始诗歌所表现的内容基本停留于物质层面，然而它们却是依韵律的形式用口头传述的感情的真实表现。

这些感情一经为了审美目的并用审美的形式表现出来，就成为诗歌。

格罗塞分析了原始抒情诗的取材问题。

他指出，与现代抒情诗相比，原始抒情诗很少叙述两性的关系，即很少有爱情诗，在他所搜集的作品里，关于追悼亲朋的歌谣有不少，而关于哀伤爱人或情人的挽歌，却一首也找不到。

自然也没有纳入原始抒情诗的范围，因为野蛮人是自然的奴隶，他们没有时间也没有心情去歌咏自然。

此外，这些抒情诗专门叙述诗人自身的苦痛和喜悦，而很少提到他人，对此格罗塞指出：“原始民族是和文明社会的儿童一样的利己和残忍的。

”尽管原始抒情诗很少顾及他人，但还是受到原始部落的普遍欢迎，格罗塞认为，这是由于原始抒情诗的主要性质在于音乐，诗的意义占次要地位。

对于叙事诗，格罗塞指出，它并不一定非要用韵律的形式来表现，根本在于是用审美的观点为着审美目的的一种事实的陈述，那些为了教育目的或具有历史或科学性质的诗歌要排除在外。

以此来看，在格罗塞时代搜集到的材料中，明科彼民族的故事大部分是神话的，澳大利亚人的故事里只有极少数是叙事诗，只有爱斯基摩人的故事中有一些是纯粹的为了审美目的的叙事诗。

原始叙事诗取材于和原始人最为接近的人与动物的生活圈子，在澳大利亚和南非关于动物的诗居多，北方民族却常用人事做材料。

在写作技巧上，原始叙事诗中的故事，人物只是在展开动作，以动作的进展推动叙事。

与原始抒情诗一样，他们极少描写自然。

诗的另一形式是戏剧。

格罗塞不同意戏剧是诗的最新形式的看法，他提出了与此截然相反的观点，认为戏剧是诗的最古形式。

在他看来，戏剧的特质在于同时用语言和模拟来扮演一种事件。

<<艺术人类学>>

编辑推荐

《艺术人类学》的出版填补了我国在艺术人类学这一年轻学科定位方面的空白。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>