第一图书网, tushu007.com

<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史②>>

图书基本信息

书名：<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史②>>

13位ISBN编号：9787108043498

10位ISBN编号：7108043491

出版时间：2013-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：毛宇宽 编著,毛翔宇 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。
作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。
大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

书籍目录

序李德伦13 宇宽的话14 庄重沉稳锪意志 幽默诙谐不让人 巴赫实话实说19 不朽的姓氏与赋格曲20 求知若渴20 “ 大海 ” 蓄百川21 一个不循规蹈矩的年轻人23 该出手时就出手23 犯规只为红颜一笑24 为了“ 追星 ” 延期居留25 不娶“ 剩女 ” 优差无缘25 琴艺无敌虚怀若谷26 古今同命才子无财28 三言两语幽它一默 29 爱小号的孩子 马路合唱团 亨德尔因纽扣得救30 亨德尔的乐思31 轮流坐庄公平交易32 牙尖嘴利“ 横 ” 德尔32 贝多芬的英雄主题33 《欢乐颂》的来龙去脉35 神力与人力37 贝多芬的玩笑作品37 《皇帝协奏曲》首开先河的华彩段38 克莱采尔不识好歹40 八龄童贝多芬的演出海报41 钢琴家贝多芬和他的对手们41 令人望而生畏的奏鸣曲42 堪称序曲迷43 久违的原因43 格鲁克无奈搞噱头44 知音的谑语44 有财不等于有才45 无所遁形45 何处觅乐思46 三言两语幽它一默 46 倒霉 天外来书 舒曼口技平平47 皇帝有眼不识泰山47 士别三日当刮目相看48 第一声春雷48 伟大预言49 舒曼格言50 瓦格纳与舒曼性格各异莫奈何51 瓦格纳成为巴黎的笑柄52 哪里来的怪听众53 冒牌乐迷露怯53 瓦格纳真“ 不靠谱 ” 54“ 蠢驴们 ” 的困难大师全都体谅54 综合实力54 鬼影幢幢55 罗恩格林错失航班55 难得一见的跑马灯56 意外的笑剧56 罗西尼眼中的瓦格纳57 不喜欢的那部分57 勃拉姆斯挑起友善的唇枪舌剑58 酒的品级60 最不愿见到的人60 考考邮递员60 答非所问坚守原则61 毫发无损61“ 吝啬鬼 ” 62 受害者和嫌疑犯62 韦伯——歌剧天才63 贝多芬一语双关逗韦伯63 《自由射手》激起狂热64 三言两语幽它一默 64“ 课 ” 杂费 歪释清唱剧 亨德米特玩乐大过天65 创纪录的快手作曲家—65“ 乐 ” 趣杂锦之一 67 假抱怨真自豪68 回敬68 小女儿与赋格曲68 莱比锡乐迷“ 新闻 ” 娱乐两不误69 大惊小怪以至胡作非为69 即兴演奏艺术点滴谈70 有趣的历史风尚71“ 名歌手 ” 一鳞半爪73 通灵出奇迹75 请君神游奥地利 天籁之声暖心脾 海顿也曾是“ 丑小鸭 ” 78 寓庄于谐的卡农曲78 海顿靠“ 魔戒 ” 作曲79 笑评海顿四重奏79 海顿交响曲标题的小掌故80 买一送二促销失败81 小小一曲真牛气82 鱼与牛皆吾所欲也83 寓于谑评中的赞美83 提前追悼84 旋律被强占84 莫扎特和神秘的黑衣人86 插笔一叙萨利耶里89 天才的交谈89 贵在自知之明90 小莫扎特要娶公主为妻90 到底是谁的知音91 以曲相助91 莫扎特戏作92 莫扎特的后人94 父子争雄华尔兹王国跨入新纪元95 《蓝色多瑙河》死里逃生96 同行相“ 妒 ” 96 多少人倾倒在 《美酒、女人和歌曲》之下97 隆隋厚意97 美式狂热98 独此一家的赞美诗99 爱到死99 亏心之作99 遗产取决于枪法100 对鞋的独特要求100 舒伯特凄苦一生光辉永恒 101 贝多芬忠诚的追随者102 舒伯特的墓志铭102 舒伯特的爱和泪 103 糊涂爸爸104 最佳画作104 躲债妙招105 三言两语幽它一默 105 走运 抄袭妙法不灵 莱哈尔虚惊一场106 《风流寡妇》根本不是音乐 108 谁更“ 风流 ” 109 谁是受害者110 逻辑推理110 收生标准110 手下留情111 恰到好处111 三言两语幽它一默 111 气象逻辑 免开尊口为妙 马勒的保守耳朵 112 千人交响曲112 临别赠礼113“ 金口玉言 ” 也枉然113“ 乐 ” 趣杂锦之二115 可敬的盲人女作曲家116 维瓦尔第的微观速度117 最最最强音和最最最弱音 118 标准音小叙119 莎士比亚和“ 音乐 ” 的恋情119 三言两语幽它一默 122 明察秋毫一听众 机关算尽太聪明 指手画脚的艺术大师123 托斯卡尼尼凭记忆解围 124 好记性再度解围 124 因艺废食125 独特的谦虚125 绝不会再弹错音了 125 怎能徒有虚名 126 托斯卡尼尼造反有理126 拥护民主主张独裁128 贻笑大方130 三言两语幽它一默 130 电贺 资格认证 尼基什神机妙算功亏一篑131 别出心裁的致敬132“ 赤手空拳 ” 的斯托科夫斯基 133 廉价美食的背后134 奇迹134 V.苏克妙解音乐悲剧 135 殊途同归 135 瓦尔特遇到坐不安席的观众 136 特技还是洋相137 三言两语幽它一默 138“ 行家里手 ” 看错戏 择偶底线 …… 小提琴 多少人为你心醉神迷 大提琴 深沉幽婉慰我心 乐器异趣集锦“ 乐 ” 趣杂锦之三

章节摘录

版权页： 插图： 托斯卡尼尼排练时是不容许被人驳嘴的。
然而有一次，在纽约大都会歌剧院排练时，他向一位著名女演员提了一个意见，没想到她竟勃然大怒：“ 您别忘了，我是明星！
” 托斯卡尼尼冷冰冰地回敬了她一句：“ 既然如此，我建议您发光要够亮度。
” 托斯卡尼尼造反有理 1925年底，墨索里尼从一个所谓的社会主义者摇身一变露出独裁者的原形。
他颁布非常法，取消宪法权利，取缔反对党。
凡从事反法西斯活动的人士，均遭监禁、流放或处决。
在这恐怖的年代，托斯卡尼尼却没有屈服于“ 领袖 ”的淫威。
根据墨索里尼的命令，任何场所，包括剧院，都必须悬挂国王和“ 领袖 ”的肖像，而托斯卡尼尼却坚拒执行。
他崇高的国际声望令墨索里尼投鼠忌器，不敢对他轻举妄动，所以斯卡拉歌剧院成了一个自由的“ 孤岛 ”，法西斯势力在这里无计可施。
托斯卡尼尼同法西斯分子的第一次冲突发生在1923年。
当斯卡拉歌剧院上演的皮采蒂作曲的歌剧《德波拉与雅尔》正要开场时，一群黑衫党徒闯了进来，要求奏国家法西斯党党歌。
托斯卡尼尼声称乐队不会这首歌，随即拂袖而去。
翌年，在墨索里尼颁布的国庆日，托斯卡尼尼又被命令要在开演前奏党歌。
他断然拒绝，说：“ 斯卡拉歌剧院不是啤酒馆，这里不搞法西斯宣传，所以我也不准备同我的乐队一起奏党歌。
” 又有一回，当威尔第的《法尔斯塔夫》最后一幕即将开演，托斯卡尼尼也已举起了指挥棒时，大厅里传出了喊叫声，要求奏法西斯党党歌。
人们常说托斯卡尼尼憎恶法西斯主义甚至超过憎恶歌手唱走调。
他对奏党歌的叫嚣当然不予理会，继续指挥歌剧开演。
但法西斯党徒鼓噪不休，令演出无法进行。
托斯卡尼尼气愤至极，他折断指挥棒，回后台去了。
为了缓和紧张的情势，剧院经理赶忙上台宣布党歌等歌剧演完再唱。
于是第三幕总算平安无事地演完了。
当全体演员谢幕时，经理立即要求他们唱党歌。
忽然传来托斯卡尼尼的吼声：“ 他们不会唱这种让人作呕的东西！
斯卡拉的演员不是酒吧歌手！
全体演员别下装，咱们走！
” 过了一年，又到了那一天，托斯卡尼尼干脆在晚间安排排练而不公演，剧院关门大吉。
1926年，托斯卡尼尼照葫芦画瓢又来了一次，他在国庆夜为普契尼的遗作——歌剧《图兰朵公主》的世界首演进行内部彩排，令法西斯党徒不得其门而入，无法钻空子捣乱。
几天后，“ 领袖 ”驾临米兰，市长邀请他出席《图兰朵公主》的盛大首演。
墨索里尼一听便怒不可遏：“ 你竟胆敢叫我去那个造反的托斯卡尼尼盘踞的斯卡拉歌剧院！
” 但官方传媒却另有说法：墨索里尼之所以拒绝出席，是不想把观众的注意力从普契尼身上转移到自己身上来。

编辑推荐

《不亦乐乎集:乐苑雅趣逸史2》由生活·读书·新知三联书店出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com