

<<陈可辛 自己的路>>

图书基本信息

书名：<<陈可辛 自己的路>>

13位ISBN编号：9787108042415

10位ISBN编号：710804241X

出版时间：2012-10-27

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：李焯桃

页数：300

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈可辛 自己的路>>

### 内容概要

陈可辛，男，身兼导演、监制于一身的电影人。

12岁随家人移居泰国，18岁赴美研读电影，21岁返港，监制吴宇森导演的《英雄无泪》，自此正式踏入电影圈。

导演代表作品包括《双城故事》、《金枝玉叶》、《甜蜜蜜》、《情书》(美版)、《如果爱》、《投名状》等，监制作品包括《晚娘》、《春逝》、《见鬼》系列、《三更系列》、《金鸡》、《门徒》、《十月围城》等。

相对于做导演，陈可辛坦言更爱做监制，而他导演和监制的作品，被称为“陈可辛制造”，而“陈可辛制造”则成为票房和奖项的保证。

李焯桃主编的这本《陈可辛自己的路：赢是自己，输也是自己》是有自传性质的陈可辛口述史。

书中一句“输和赢都是自己的”可谓是陈可辛性情的绝佳写照。

<<陈可辛 自己的路>>

作者简介

李焯桃，香港影评人、香港国际电影节协会艺术总监。

曾任《电影双周刊》总编辑，香港国际电影节节目策划及香港电影评论学会会长。

历任柏林影展、温哥华、鹿特丹及釜山电影节，以至台北金马奖及香港电影金像奖评审。

著有《八十年代香港电影笔记》等影评结集。

近年编有《香港电影王国 娱乐的艺术》、《向动作指导致敬》、《一一重现 杨德昌》及《浪漫演义 电影工作室创意非凡廿五年》特刊等。

## <<陈可辛 自己的路>>

### 书籍目录

#### 序

李焯桃 / 三方合作的成果

陈铜民 / 他的电影不归路

陈可辛小传

#### 访问

源起

陈铜民 / 我的儿子陈可辛

.香港电影人

陈可辛 / 美好的电影童年

曾志伟 / 我们都不走旧路

钟珍 / UFO独立制作的艰辛

张倩华 / 山寨式好莱坞创意宣传

黎明 / 我对Pefer百分之二百地信任

.亚洲电影人

陈可辛 / 为梦想奔波

赵良骏 / 我直觉他织网

许月珍 / 随陈可辛一起成长

林爱华 / 难为了编剧

奚仲文 / 次次叫苦次次做

.大中华电影人

陈可辛 / 找到自己的路

韩三平 / 一个多面体的导演

黄建新 / 可以辛苦但别太辛苦

金城武 / 很担心地相信他

汤唯 / 一半冷静一半感性

陆盎 / 他的宣传方案让我们都傻了

#### 对谈

商羊 / 陈可辛·过客

#### 评论

徐皓峰 / 武打中的世界观

周黎明 / 一次嫁接中西方思维的尝试

石琪 / 双城情结异乡缘

纪陶 / 一生多台戏

朗天 / 陈可辛的背叛者世界

汤祯兆 / 共犯江湖的人性思考

李照兴 / 香港导演的中国可能性

#### 作品简介

《双城故事》 / 登徒：游牧vs安定

《风尘三侠》 / 家明：九十年代港男焦虑

《金枝玉叶》 / 家明：工业与哥哥俱往矣

《嬷嬷帆帆》 / 登徒：家庭和个人的厮磨

《甜蜜蜜》 / 郑政恒：漂泊的人

《情书》 / 陈志华：变奏《双城故事》

《见鬼》 / 黄志辉：十年后的再阅读

《三更》 / 《三更之回家》 / 黄志辉：香港的死亡与再生

<<陈可辛 自己的路>>

《金鸡》 / 陈志华：逆境中的温情励志

《如果.爱》 / 汤祯兆：如果幻爱怎样怀旧

《投名状》 / 刘敏：走进历史安置香港

《十月围城》 / 朗天：幻相游戏

《武侠》 / 登徒：黑帮恩怨和人性本恶

作品年表

鸣谢、工作人员

## &lt;&lt;陈可辛 自己的路&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：他的苦衷，他的好意，反而因为现已剩他一人而无人细察了。

一屋子的空气，其实当然还有镜头前的观众，于是唯有代为聆听他的忏悔，而这忏悔当然最终不过是自辩。

忏悔和自辩有很微妙的分别。

忏悔的对象是神、是上帝，以犹太教及基督教传统来说，他全知全能，人不用认罪他也晓得你有错，所以一切坦白只是表示后悔，真心请求原谅，还包含改过的决心。

自辩的对象是凡人，坦白的内容是把对方不晓得的事情披露，那可能是事实、隐藏的动机，更多是行事的理由。

“我做了大家认为不对的事，其实是因为……”自辩者有时甚至并不真心觉得自己有错，也非请求原谅。

“对不起”这三个字，忏者和辩者都会说，但前者是请求原谅，后者有可能仅表示抱歉，出于一种说话的礼貌，及“我也不想弄致如此田地”的表态。

自辩有机会把被指摘的行为合理化。

既然合理化了，就有可能出现免责的说法。

因此，庞青云的独白不是真正的忏悔，他为背叛者示范了他们的逻辑。

之所以说《投名状》这一幕使人动容，固然与李连杰的演出有关，但更大关系的，难道不是透过这安排，陈可辛如此直接展示了他对背叛者的理解与同情？

读《水浒传》而同情宋江的，又焉能不向其取经呢？

《如果·爱》：孙纳在陈可辛较早前的作品《如果·爱》（2005）中，扮演背叛者的是周迅。

这一次，编导制造了一个位置，让一般观众堕入其中，自然不由自主地兴叹：“哪有这么可爱的背叛者啊？”

“熟悉文化指涉的观众，则自然晓得，背叛者一直都是美丽的。

愈美丽，愈显得背叛的可理解，同时凸显其残酷。

陈可辛对这种背叛的双面性可谓充分掌握，并且增加层次以彰显其复合。

周迅的孙纳固然背叛林见东（金城武饰），对班主（张学友饰）又何尝不是有所利用？

和林见东恢复联系再叛之，更让班主最终为她而死，则双重背叛直发展至三重以至四重了。

孙纳堪称原型的原因正好在于她最后的无悔。

乱局之后观众只能看见她还有泪，并且以彷彿能完成班主心愿的方式，掩饰她的无悔。

似悔无悔，似赎不赎，她向自己交代了，别人（以影片的视角便是池珍熙饰演的Monty）认受与否，“已不再重要了”。

假使《如果·爱》的结局有“死错人”之慨，《投名状》片末庞青云授首，则总算满足了戏剧性；一来呼应《刺马》的马新贻下场，二来（也是更重要的）是拨弄一种本不必要的悲剧味。

姜午阳（金城武饰）化约为复仇机器，非理性地为庞青云设定大限（destiny），庞青云顺理成章成为面对命运制裁的悲剧英雄。

我们无法不注意到，庞青云甚至是有意被杀的，抱着那一大箩子不被了解和苦衷，既迎接不得不如此的终局，也变相“还”了给兄弟。

## <<陈可辛 自己的路>>

### 编辑推荐

《陈可辛:自己的路》访问陈可辛本人及他的工作团队与家人，包括父亲陈铜民，伴侣吴君如，亦师亦友的曾志伟，同路人李志毅、赵良骏、钟珍、许月珍等人，从陈可辛本人及众人口中呈现陈可辛的电影之路。

<<陈可辛 自己的路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>