

## <<标准与尺度>>

### 图书基本信息

书名：<<标准与尺度>>

13位ISBN编号：9787108041944

10位ISBN编号：7108041944

出版时间：2012-10

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：朱自清

页数：129

字数：71000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;标准与尺度&gt;&gt;

## 前言

“这是一个动乱的年代。

一切都在摇荡不定之中，一切都在随时变化之中。

人们很难计算他们的将来，即使是最短的将来。

这使一般人苦闷，这种苦闷或深或浅地笼罩着全中国，也或厚或薄地弥漫着全世界。

在这一回世界大战结束的前两年，就有人指出一般人所表示的幻灭感。

这种幻灭感到了大战结束后这一年，更显著了；在我们中国尤其如此。

”朱自清先生的《标准与尺度》，一开篇就出现了这样的笔触。

虽然作者自认为“本书收的文章很杂，评论、杂记、书评、书序都有”，而且“谈文学与语言的占多数”，甚至一再强调书名只是取材书中篇名，“绝非自命在立标准、定尺度”；但他自己也承认：“不管论文、论事、论人、论书，也都关涉着标准与尺度。

”联系本书文章顺序与朱自清先生的晚年气节，我们有理由相信，这是一本知识分子在新旧交替的时代里，对于时代问题的回应之书。

它对于今日的读者，在思考如何作文、如何立人、如何做一个现代国家的合格公民等问题时，仍然有着相当的助益。

虽然讨论“文学和语言的杂话”是本集的主体部分，但此外的《动乱时代》、《纪念闻一多》、《回来杂记》等篇，关联时世，切中国人精神面貌与公民意识等要害，具有超越时代的启示：“严肃”、“通俗”、“口号”、“气节”与“吃饭”等议论，又和行世立人大有关系，不可不读；其后关于语文教育的多篇文字，更是深入浅出地揭示艺文之美，以及这种美的“旧标准”、“新尺度”。

虽然书名好像发凡起例、规矩绳墨，实则文字间并无定于一尊、以己度人之气，更非板起面孔好为人师者可比。

书中的文章堪为现代白话文的优秀之作，对于中学以上写作者也有切实的示范作用。

《标准与尺度》是朱自清先生(1898—1948)抗战胜利后所作部分杂文的结集，共收入关于文学、语言、文化与人生等问题的文章二十二篇。

前三篇写于成都，后十九篇作于战后复员的北平。

1947年末初版于文光书店，1984年三联书店重刊。

本次出版即据以为底本，订正少量错讹，改版付印。

生活·读书·新知三联书店 2012年6月

## <<标准与尺度>>

### 内容概要

《中学图书馆文库：标准与尺度》收集的是去年复员以来写的一些文章，第一篇《动乱时代》，第二篇《中国学术的大损失》和末一篇《日常生活的诗》是在成都写的，别的十九篇都是回到北平之后写的。

《中学图书馆文库：标准与尺度》收的文章很杂，评论、杂记、书评、书序都有，大部分也许可以算是杂文罢，其中谈文学与语言的占多数。

## <<标准与尺度>>

### 书籍目录

自序

动乱时代

中国学术的大损失——悼闻一多先生

回来杂记

文学的标准和尺度

论严肃

论通俗化

论标语口号

论气节

论吃饭

什么是文学？

什么是文学的“生路”？

低级趣味

语文学常谈

鲁迅先生的中国语文观

诵读教学

诵读教学与“文学的国语”

论诵读

论国语教育

古文学的欣赏

现代人眼中的古代——介绍郭沫若著《十批判书》

什么是中国文学史的主潮？

——林庚著《中国文学史》序

日常生活的诗——萧望卿《陶渊明批评》序

## &lt;&lt;标准与尺度&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这种尺度表现在文论和选集里，也就是表现在文学批评里。

中国的文学批评以各种形式出现。

魏文帝的“论文”是在一般学术的批评的《典论》里，陆机《文赋》也许可以说是独立的文学批评的创始，他将文作为一个独立的课题来讨论。

此后有了选集，这里面分别体类，叙述源流，指点得失，都是批评的工作。

又有了《文心雕龙》和《诗品》两部批评专著。

还有史书的文学传论，别集的序跋和别集中的书信。

这些都是比较有系统的文学批评，各有各的尺度。

这些尺度有的依据着“儒雅”那个标准，结果就是复古的文学，有的依据着“风流”那个标准，结果就是标新的文学。

但是所谓复古，其实也还是求变化求新异；韩愈提倡古文，却主张务去陈言，戛戛独造，是最显著的例子。

古文运动从独造新语上最见出成绩来。

胡适之先生说文学革命都从文字或文体的解放开始，是有道理的，因为这里最容易见出改变了的尺度。

现代语体文学是标新的，不是复古的，却也可以说是从文字或文体的解放开始；就从这语体上，分明的看出我们的新尺度。

这种语体文学的尺度，如一般人所公认，大部分是受了外国的影响，就是依据着种种外国的标准。

但是我们的文学史中原也有这样一股支流，和那正宗的或主流的文学由分而合的相配而行。

明代的公安派和竟陵派自然是这支流的一段，但这支流的渊源很古久，截取这一段来说是不正确的。

汉以前我们的言和文比较接近，即使不能说是一致。

从孔子“有教无类”起，教育渐渐开放给平民，受教育的渐渐多起来。

这种受了教育的人也称为“士”，可是跟从前贵族的士不同，这些只是些“读书人”。

士的增多影响了语言和文体，话要说得明白，说得详细，当时的著述是说话的记录，自然也是这样。

这里面该有平民语调的参人，虽然我们不能确切的指出。

汉代辞赋发达，主要的作为宫廷文学；后来变为远于说话的骈俪的体制，士大夫就通用这种体制。

## <<标准与尺度>>

### 编辑推荐

《中学图书馆文库:标准与尺度》收集了作者朱自清所处40年代中期发表的杂文,共22篇,其中大多涉及文学与语言问题。

其论文、论事、论人、论书大都关涉了标准与尺度问题,是知识分子在新旧交替时代对于时代的回应。

同时也可见出作者对中国现代文学的独到见解。

<<标准与尺度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>