

<<梨园幽韵>>

图书基本信息

书名：<<梨园幽韵>>

13位ISBN编号：9787108041890

10位ISBN编号：7108041898

出版时间：2012-11

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：苏海坡,杨存昌 编

页数：374

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;梨园幽韵&gt;&gt;

## 前言

济南的历山西畔，有处名园，叫舜耕山庄。

欧阳中石先生每次下榻此处，必然“群贤毕至，少长咸集”，堪称齐鲁书画、戏曲界的雅集。

数年前，我策划《欧阳中石谈书》、《欧阳中石说戏》，先生决定来此下榻时抽出一周时间给我说戏，“弄新的”，叫我喜出望外。

那天上午，先生兴致极高，回忆七岁开始的戏曲往事，绘声绘色，叫我眼前至今飘着旧时戏园子里旋转飞落的热毛巾。

只可惜，录音一上午，先生就变了卦，忙得“且听下回分解”了。

这倒激起我搜集戏剧文献、故事的兴致来，可算是本书的一种缘起。

查阅戏曲史料越多，眼前就浮现越多的画面和故事：道光、咸丰年间，京剧创始人之一余三胜机智救场，《四郎探母》一连唱出七十四个“我好比……”；“天下第一丑”刘赶当面对刺慈禧太后，给光绪皇帝唱出座位；张君秋、孟小冬快板对啃，比得上梅兰芳、孟小冬《游龙戏凤》；程长庚穆府被锁，汪笑依唱戏丢官，“辫帅”张勋智激孙菊仙……精彩的故事出人意表，都从尘封的历史中突现眼前，真叫人惊叹。

这样的故事，以著名戏曲演员台上、台下的艺术生涯为中心，涵容了徽班进京以来二百年的戏曲史，反映社会、人生的诸多方面，涉及七行八作，皇帝、太后、总统、军阀、文人雅士、地痞大佬……济济一堂，妙趣横生，是现代历史的侧影。

这样的书，闲是闲了点儿，趣味却浓郁得很；经过山东师范大学文艺学专业博士生导师杨存昌师兄悉心审订，戏曲文献的特质越发明朗。

相信会有戏曲工作者，甚至理论研究者，与广大戏迷朋友喜欢；随着京剧进课堂活动在全国展开，也会在全国中小校园里遇到知音。

就出版而言，这是一个日渐温乎的领域，图书面世相对容易。

此书出版也是机缘凑巧。

前年北京图书订货会时，在北京大学出版社的展位上跟文物出版社的名编许海意博士说：即便同样的出版资源，不同的出版社策划思路大不相同——北大出版社往学术上拉，书名都怕不高深；三联社是往雅处拽，生怕失落了读者的雅趣和境界……不成想，旁边正有三联的编辑卫纯君，于是也就有了本书今天的命运。

但有一种人不找是不行的，那就是作者诸君；没有他们的授权，我心难安。

于是，寻遍各种线索，发出了多封信函，终于收到了李滨声先生、翟鸿起先生、郑有慧女士、郦千明先生、王律先生、崔伟先生、袁世海先生后人袁菁女士和袁小海先生、张恨水先生之子张伍先生等作者或著作权所有人的授权书；天津的甄光俊等先生，专门打来电话，热情长谈，给了我很大鼓励，在此表示深深的感谢。

尚有部分作者，缺乏线索，无法联系，在此也表谢忱，并请致函我的电子邮箱suhaip099@163.com，以便奉上样书和薄酬。

真想等待时机，遍访诸君，广结善缘，争取再度合作，传播这样有意思的文化。

这书，其实该请欧阳中石先生题个书名。

他是奚啸伯先生的人室弟子、书法名家，过去曾多次聆听他老先生谈书说戏，书中也有一篇他与奚啸伯先生的故事。

可是，内心十分犹豫。

卫纯君编罢，来信提到：“苏老师，您真不想请欧阳先生题签？”

我心头一震——免开“尊口”，将失去一段佳话，失去一次美化此书的机会——沉吟片刻，相约携校样拜访先生。

先生持放大镜，逐行细观《小引》与《目录》，面带喜色，说放上图片；说作者万伯翱先生是万里委员长的长子，周桓先生是魏喜奎先生的爱人，孟小冬先生出白济南……然后，抬起头，和蔼地问：“需要我做什么？”

”于是，得获先生墨宝，本书锦上添花。

<<梨园幽韵>>

感谢欧阳先生提携我，感谢欧阳先生为读者呈献艺术之美！  
苏海坡 2012年6月2日

## <<梨园幽韵>>

### 内容概要

作为戏曲界的代名词，尤其是在晚清和民国，“梨园”从来都是一个发生各种故事的所在。正所谓“人易老，幽韵清标似旧”，挖掘近现代梨园行中的旧实掌故，将这一艺术行当背后的世相人情做淋漓尽致的展现，是本书编选的目的。

本书选取有代表性的文章49

篇，内分四辑。

分别侧重舞台表演、学艺创艺、伶人生活和感情人生。

这样的故事，以著名戏曲演员舞台内外的艺术生涯为中心，“涵容了徽班进京以来二百年的戏曲史，反映社会、人生的诸多方面，涉及七行八作，皇帝、太后、总统、军阀、文人雅士、地痞大佬……济济一堂，妙趣横生，是现代历史的侧影”。

品梨园、况幽韵、看人生，各种人的各种滋味，就在这黑白文字之间时隐时现。

《梨园幽韵》的作者是杨存昌、苏海坡。

## &lt;&lt;梨园幽韵&gt;&gt;

## 书籍目录

## 小引

## 辑一 台上

余三胜智唱《四郎探母》  
 刘赶三讥讽权贵  
 谭鑫培俞菊笙唱对台戏  
 杨小楼“智夺”金少山  
 “小小余三胜”逼走“麒麟童”  
 余叔岩中南海“打棍出箱”  
 梅兰芳孟小冬“游龙戏凤”  
 南麒北马同登台  
 张君秋孟小冬快板对唱  
 李万春李少春斗法  
 言慧珠童芷苓上海滩打对台  
 魏喜奎走红津门

## 辑二 台下

回忆先师程继仙先生  
 盖叫天创制霸王装  
 梅兰芳师从王瑶卿  
 齐如老与梅兰芳对台排新戏  
 余叔岩与孟小冬的师徒之谊  
 荀慧生卖身学艺  
 我为程砚秋写《锁麟囊》  
 袁世海导演《霸王别姬》  
 喜彩莲创造内高底鞋  
 梦中得腔，《三上轿》一句一彩  
 常香玉拜师学武功  
 跟冯子和先生学戏

## 辑三 世相

程长庚穆府被锁  
 “辨帅”张勋智激孙菊仙  
 杨月楼“诱拐”案风波  
 郝寿臣早年在烟台  
 金少山梅兰芳“霸王别姬”  
 天蟾舞台炸弹事件  
 言菊朋“举刀自刎”  
 叶盛章智赚日伪军  
 陈伯华乡下躲祸  
 张君秋“二进宫”  
 常香玉化妆脱险

## 辑四 人生

程长庚进京  
 孙菊仙和汪桂芬  
 德珪如弃爵从艺  
 汪笑侬唱戏丢官  
 京城“龙票”载涛

<<梨园幽韵>>

杜月笙粉墨登台  
金少山装病全节  
梅兰芳与他的两位夫人  
周信芳与裘丽琳的生死情缘  
张恨水票戏  
张伯驹的《空城计》  
蒋方良演《苏三起解》  
五次票戏记

## &lt;&lt;梨园幽韵&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：《智激美猴王》推出以后，连演皆满，而且口碑载道，尤其爱看猴戏的人，都有“这比李万春的猴儿戏可精彩多啦”的感觉！

而这一下子，也就把李万春气坏啦！

好哇！

你不但动猴儿戏，居然还排猴儿的新戏，这不是成心要我好看吗？他以前贴的《探母》和《水帘洞》，还不过是挫其锐气，略示薄惩的意思，并没有下打对台的决心。

《智激美猴王》出现以后，李万春可就下了决心，一心要与李少春打对台到底了，因而也就在加强排演猴儿的新戏方面下工夫了。

李少春在《智激美猴王》成功以后，为了声誉、票房，只好继续走这条路线，即使引起李万春的敌视和相斗，也就只好在所不计了，于是不久以后，又排出了《十八罗汉斗悟空》。

从《安天会》唱起，在猴子被擒，被老君放在丹炉内炼丹时，因看炉童子不慎，被猴儿逃了出来，反倒炼成了火眼金睛。

老君只好到西方求救，于是佛祖派了十八罗汉收伏猴头，先是跳罗汉，然后猴子再与十八罗汉开打，最后逃不出佛祖掌心，被压在五行山下为止。

这等于头二本《安天会》连演，还加上斗罗汉，非常繁重，要演三个小时。

李少春的孙悟空，其累是不用说了。

李宝奎饰老君，袁世海与张连廷分饰降龙、伏虎两罗汉。

李宝奎，再与高维廉、阎世善等，都分别扮演罗汉。

斗悟空时，各有不同武器，不同打法，喜欢武戏的人，看来十分过瘾，此剧又一演而红，上座满堂，历久不衰，成了李少春的撒手锏。

李万春这一气又非同小可，于是排了出《十八罗汉收大鹏》，在罗汉的法名、兵器上加意考究。

他饰大鹏金翅鸟，穿紫红色带黄穗子的改良靠，手使双枪，也和十八罗汉开打无误。

自然在套子上又自出心裁，创些花样。

于是二李之争，便直接而更尖锐了。

这时两个人在私底下也很少来往了，少春的大姊李纫秋，夹在中间很为难；但形势所趋，她对丈夫、兄弟都影响不了，也只能徒呼负负而已。

二李之争由斗戏开始，以后又进入了挖角阶段。

毛庆来是李万春的左右手，前文已然谈过，不知怎么一来，被李宝奎给想法子挖到李少春这边来了，也陪少春大演其《战马超》、《狮子楼》。

李万春则用怀柔政策，毛世来出科以后，万春去上海把他带去，大捧特捧。

毛家兄弟，庆来居长，出身斌庆。

盛荣行三，是富连成盛字辈学生，唱武花脸。

世来行五，也是富社学生。

万春既对老五很好，后来这位毛大爷（庆来），总算又回了李万春的永春社。

这期间，又加上蓝月春回了北平，在少春、万春两边都唱过，不过时间不久，因为他艺事已退步，非复当年了。

叶盛章在上海与李少春合作一期以后，一出《三岔口》红遍上海滩。

回到北平，也不时和少春合作，除了《三岔口》以外，加上袁世海，他们三人演《连环套》。

## <<梨园幽韵>>

### 编辑推荐

《梨园幽韵》编选的目的是挖掘近现代梨园行中的旧实掌故，将这一艺术行当背后的世相人情做淋漓尽致的展现。



<<梨园幽韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>