

<<万物>>

图书基本信息

书名：<<万物>>

13位ISBN编号：9787108041586

10位ISBN编号：7108041588

出版时间：2012-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[德] 雷德侯

页数：344

字数：420000

译者：张总,钟晓青,陈芳,韦正,赵洲 译,党晟 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万物>>

内容概要

《万物（第2版）》作者从多个方面，既依照历史的线索、技术发展的过程，也依照艺术的门类、材质工艺的区别，深入到中国文化与审美观念的层次，分析了中国的艺术与工艺，揭示出中国艺术史中最为独特、最为深厚的层面。

作者说明了中国的艺术家不似他们的西方同行，不寻求忠实的再现自然物象，而是探索代替模仿的方式，直接地创造出成千上万甚至无限的艺术品。

他也为读者指出，模件的思想如何贯通了中国人官本位的文化、中国宗教以及关于个人自由的思想。

《万物（第2版）》将带领读者在中国艺术与文化之中做一次深刻的旅行，揭示了中国艺术家是在一个多么复杂的体系之中，生产出成批的艺术品。

这个体系深深植根于中国之思想观念——宇宙是由万物所构成

<<万物>>

作者简介

雷德侯，1942年12月7日出生于慕尼黑。

1961-1969年在科隆、波恩、巴黎、台北、海德堡等地学习东亚艺术、欧洲艺术、汉学、日本学。

1969年以《清代的篆书》论文获海德堡大学东亚艺术史博士，随后至美国普林斯顿大学、哈佛大学修学。

1975-1976年供职于柏林国立博物馆、东亚艺术博物馆，1976年在科隆大学任教授，同年执教于海德堡大学东亚艺术史系，任系主任兼艺术史研究所所长，1978年任哲学历史学院院长。

雷德侯还是德国东方学会会长、柏林学术院院士、德意志考古研究所通讯员、海德堡学术院院士、英国学术院通讯院士。
曾任剑桥、芝加哥、台湾大学客座教授或特约研究员。

其主持的展览有紫禁城的珍宝、兵马俑大军，日本与欧洲，中国明清绘画等。
著《米芾与中国书法的古典传统》、《兰与石——柏林东亚艺术博物馆藏中国书画》，《万物》于2002年获列文森图书奖。

<<万物>>

书籍目录

开放的艺术史丛书总序

鸣

导言

第一章 汉字系统

第二章 复杂的青铜铸造术

第三章 神奇的始皇帝大军

第四章 工厂艺术

第五章 建筑构件：斗拱与梁柱

第六章 印刷文字

第七章 地狱的官府风貌

第八章 画笔可否自由

西文参考文献

日韩文参考文献

中文参考文献

索引

图版来

译后记

<<万物>>

章节摘录

版权页：插图：不过，原料供应的丰富本身并不能解释中国人何以制造青铜器，以及他们为何使用青铜器。

古代文献提供了一些笼统的信息。

最重要的古代文献是儒家经典之一的《礼记》，其中明确断言祭祀是古代中国的头等大事。

可是，《礼记》没有青铜器使用规定的具体记载，而且今本《礼记》是在商朝灭亡一千多年后成书的。

与安阳青铜器同时代的甲骨卜辞中，有关于肆献馈食祖先的内容。

这些祭典名目繁多而又不可或缺，以致几乎每天都要举行此类活动。

然而，卜辞中关于宗教信仰、祭祀仪式和礼器功能的记载不成系统。

礼器本身仍是我们索取历史信息的主要途径。

青铜器的形状明确显示它们用于备餐与进食。

有些出土青铜器内有骨头，底部还有烟炷痕迹。

在二十多种不同的类型中，盛放液体与盛放固态食物的青铜器明显有别，而且器形的变化也反映了膳食内容的丰富多样。

即使在上古时代，中国人在烹饪方面就不惜耗费大量精力。

然而，青铜礼器的尺度及其固有的贵金属的价值，还有制造青铜器所涉及的精密技术，都同样明白无误地表明其绝不是为日常的世俗需用而制造，而只能用于隆重的典礼。

若论材质之美与制作的殚精竭力，能与青铜器相比者，只有玉器。

青铜器与玉器是中国古代真正的纪念碑。

与犹太教徒和基督教徒一样，中国人以飨宴为礼仪活动的中心内容。

他们深知滋养身体是头等大事，因而将饮食行为抬高到宗教仪式之中，以示对其严肃性的重视。

中国古代的青铜礼器扮演类似基督教礼拜仪式中圣餐杯、圣餐盘的角色。

不同的是，基督教的圣餐被简化到只有面包和葡萄酒，故只需两种食器。

中国人则偏爱丰盛的肴馔，所以餐具也十分讲究。

更为重要的是双方参与礼仪活动的人群迥然不同。

从中世纪初期开始，人们就聚集在同一教区或修道院中享用圣餐，这种集会吸引了来自社会各阶层的成员。

圣餐面向所有的基督教徒，而不考虑其血缘关系和社会地位。

与此形成鲜明对比的是，中国古代的侑食之礼完全是一种家族范围内的活动，而且只有某些特殊的家族才有资格举行这类活动。

青铜器上所铸昭告祖先的铭文，例如给“母戊”的献词，就证实了这一点。

确实，这些礼仪活动，在某种程度上，是不公开的。

铜器纹饰的错综复杂暗示其必须就近观赏。

<<万物>>

编辑推荐

《万物:中国艺术中的模件化和规模化生产》带领读者在中国艺术与文化之中做了一次深刻的旅行，揭示了中国艺术家是在一个多么复杂的体系之中，生产出成批的艺术品。这个体系深深植根于中国之思想观念——宇宙是由万物所构成。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>