

<<诗之旅>>

图书基本信息

书名：<<诗之旅>>

13位ISBN编号：9787108041203

10位ISBN编号：7108041200

出版时间：2012-10

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[美] 高居翰

页数：191

字数：170000

译者：洪再新,高昕丹,高士明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗之旅>>

内容概要

《诗之旅：中国与日本的诗意绘画》是在1993年费正清东亚研究中心举办的赖世和讲座以及中国美术学院首届潘天寿讲座的基础上增订而成，专题讨论中国与日本的诗意绘画，在传统诗画关系的研究之外，另辟蹊径，从对画面的解读出发，自成一家之吉。

超值推荐：柯林斯30分钟轻松绘画（原来画画这么简单有趣！
万千读者五星好评）

五星推荐点击：[轻松学艺术，快速读理论，艺术好书超值抢](#)

<<诗之旅>>

作者简介

<<诗之旅>>

书籍目录

序言
导论
第一章 南宋的杭州
徽宗皇家画院
诗画对幅
画院以外的院体画
没有诗文的诗意画
诗之旅
第二章 晚明的苏州
明前期的诗意画
题有诗句的立轴
张宏、李士达和盛茂烨
盛茂烨的诗意画册页
明末清代其他诗意画
第三章 江户时期的日本
南画在日本的兴起
彭城百川
池大雅
与谢芜村：早年生涯
赞岐时期及其后阶段的芜村
赞助人、诗人圈及诗歌理论
芜村与中国诗歌
芜村与诗之旅：晚年作品
注释
参考书目
图版目录
索引
译后记

章节摘录

明末清初各派艺术家均创作过一定数量的根据诗歌或联句而绘制的册页，尽管与像董其昌及其追随者绘制的承袭古人画法的山水册页相比，它们数量不算多，而且也没有多大声望。

一幅由二流松江画家宋懋晋绘制的画页，大约作于1600年，看来与杜甫的原诗和题在画面上的联句全然不配。

例如其中的-开，四行诗句是：“支离东北风尘际，漂泊西南天地间。

三峡楼台掩日月，五溪衣服共云山。

”对从西南的三峡观看“楼台掩日月”这个有力的形象，画家的回应仅仅是，峡顶上绘有想象出来的建筑，悬崖和峭壁间有些水流。

另一部由沈颢（1586-1661年以后）——一个苏州的文人画小名家，其现存的画论主张个性化的理想，但实际上却做得相去甚远——所作以杜诗为题的册页，同样示范了一种缺乏原创性、象征性和感染力的画风，但它在文人圈子里仍被看作是具有“诗意”的绘画。

这两部册页提供的画面并不含有我所界定的诗意画的含义。

我想，其他存世或见于著录的这类册页还有不少，但它们并没有扩大这一类别的内涵。

至于这些册页如何被欣赏以及它们对明末清初的观众为何有如此吸引力的问题，它们上面由同时代人书写的题跋，几乎没有提供什么启示，只是重复或者意释诗画相通的老观念：说他的画中有诗，诸如此类。

反之亦然：据说，南京画家胡宗仁，他的诗句通常很容易转变为画。

无疑，它们流行的一个主要因素，是先前已经指出的一个现象——随着迎合人们需要的诗集和参考读本的行，诗人以及能够欣赏诗歌的有文化和有闲的人数量激增。

在这段时期流行的另一类绘画册页，是用仿古画风表现的一系列山水，它们在其观众中激发起一种认知的愉快，使他们感到属于一个有教养的群体，熟悉古代画家的风格，并能欣赏特定名作的喻示。

依据古代诗歌绘制的册页同样唤起了认知诗歌及该诗作者的愉快感觉。

也就是说，这两种类型都给它们的观众提供了操习已获得的文化技能的满足感。

但是，正如我们所看到的，最好的诗意册页可以具备更多的作用，能在其观众中激起与抒情诗所唤起的相似的反应。

况且，册页的形式不同于单一场景的立轴同时展开过多的经验，它规定了只能在短暂的镜头里展现一系列场景，从而可以递进的效果传达一系列鲜明的诗意感受。

清初诗人和剧作家孔尚任写信告诉一个朋友，他想得到一套当代大名家石涛的绘画册页，以便他在作诗时欣赏；我们可以假设，他的想法与其说是按照石涛的画去作诗，不如说是藉由这套册页使他进入一种特定的抒情心境。

……

<<诗之旅>>

媒体关注与评论

高居翰的大量著作和展览图录，以及无数的文章和讲座，深刻地影响了西方学界对东亚绘画史的研究……在这本新颖且具挑战力的作品中，他再一次拓展了东亚绘画研究领域的新疆界。

——Journal of Asian Studies 读罢掩卷，读者会感到，作者与书中呈现的经典画作一起，带领我们走过了一次完美、闲适、富于启发的“诗之旅”……本书选取的插图十分恰切而精彩，其中一些堪称杰作。

——Asian Studies Review

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>