

<<诗论>>

图书基本信息

书名：<<诗论>>

13位ISBN编号：9787108041128

10位ISBN编号：710804112X

出版时间：2012-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：朱光潜

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗论>>

内容概要

《中学图书馆文库：诗论》是现代中国体系严密完整的开拓性的诗学专著，是朱光潜先生用西方美学理论阐释中国诗学的经典著作，是四十年代四大诗论之一，为比较诗学的经典之作。

<<诗论>>

作者简介

朱光潜：著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学教授。

笔名孟实、盟石。

历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。

《谈美》写于1932年，是继《给青年的十二封信》之后的“第十三封信”，同年11月由开明书店出版。

作者说：“在写这封信时，我和平时写信给我的弟弟妹妹一样，面前一张纸，手里一管笔，想到什么便写什么，什么书也不去翻看，我所说的话都是你所能了解的，但是我不敢勉强要你全盘接收。

”历80年的时间淘洗，本书愈发显出字字珠玑的名作本色。

书籍目录

抗战版序增订版序第一章 诗的起源 1 历史与考古学的证据不尽可凭 2 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象 3 诗歌与音乐、舞蹈同源 4 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹 5 原始诗歌的作者第二章 诗与谐隐 1 诗与谐 2 诗与隐 3 诗与纯粹的文字游戏第三章 诗的境界——情趣与意象 1 诗与直觉 2 意象与情趣的契合 3 关于诗的境界的几种分别 4 诗的主观与客观 5 情趣与意象契合的分量 附：中西诗在情趣上的比较第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系 1 “表现”一词意义的暧昧 2 情感思想和语言的联贯性 3 我们的表现说和克罗齐表现说的差别 4 普通的误解起于文字 5 “诗意”、“寻思”与修改 6 古文与白话第五章 诗与散文 1 音律与风格上的差异 2 实质上的差异 3 否认诗与散文的分别 4 诗为有音律的纯文学 5 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突 6 诗的音律本身的价值第六章 诗与乐——节奏 1 节奏的性质 2 节奏的谐与拗 3 节奏与情绪的关系 4 语言的节奏与音乐的节奏 5 诗的歌诵问题第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说 1 诗画同质说与诗乐同质说 2 莱辛的诗画异质说 3 画如何叙述，诗如何描写 4 莱辛学说的批评第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上)：论声 1 声的分析 2 音的各种分别与诗的节奏 3 中国的四声是什么 4 四声与中国诗的节奏 5 四声与调质第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中)：论顿 1 顿的区分 2 顿与英诗“步”、法诗“顿”的比较 3 顿与句法 4 白话诗的顿第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下)：论韵 1 韵的性质与起源 2 无韵诗及废韵的运动 3 韵在中文诗里何以特别重要 4 韵与诗句构造 5 旧诗用韵法的毛病第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上)：赋对于诗的影响 1 自然进化的轨迹 2 律诗的特色在音义对仗 3 赋对于诗的三点影响 4 律诗的排偶对散文发展的影响第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下)：声律的研究何以特盛于齐梁以后? 1 律诗的音韵受到梵音反切的影响 2 齐梁时代诗求在文词本身见出音乐 附：替诗的音律辩护第十三章 陶渊明 1 他的身世、交游、阅读和思想 2 他的情感生活 3 他的人格与风格附录 给一位写新诗的青年朋友后记

章节摘录

第一，诗的“见”必为“直觉”（intuition）。

有“见”即有“觉”，觉可为“直觉”，亦可为“知觉”（perception）。

“直觉”得对于个别事物的知“知觉”得对于诸事物中关系的知，亦称“名理的知”（参看克罗齐《美学》第一章）。

例如看见一株梅花，你觉得“这是梅花”，“它是冬天开花的木本植物”，“它的花香，可以摘来插瓶或送人”等等，你所觉到的是梅花与其他事物的关系，这就是它的“意义”。

意义都从关系见出，了解意义的知都是“名理的知”，都可用“A为B”公式表出，认识A为B，便是知觉A，便是把所觉对象A归纳到一个概念B里去。

就名理的知而言，A自身无意义，必须与B、C等生关系，才有意义，我们的注意不能在A本身停住，必须把A当作一块踏脚石，跳到与A有关系的事物B、C等等上去。

但是所觉对象除开它的意义之外，尚有它本身形象。

在凝神注视梅花时，你可以把全副精神专注在它本身形象，如像注视一幅梅花画似的，无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。

这时你仍有所觉，就是梅花本身形象（form）在你心中所现的“意象”（image）。

这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。

诗的境界是用“直觉”见出来的，它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。

比如说读上面所引的崔颢《长干行》，你必须有一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画，或是一幕生动的戏剧，让它笼罩住你的意识全部，使你聚精会神地观赏它，玩味它，以至于把它以外的一切事物都暂时忘去。

在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”，“它用平声韵”，“横塘是某处地名”，“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之类的联想。

这些联想一发生，你立刻就从诗的境界迁到名理世界和实际世界了。

这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。

作诗和读诗，都必用思考，都必起联想，甚至于思考愈周密，诗的境界愈深刻；联想愈丰富，诗的境界愈美备。

但是在用思考起联想时，你的心思在旁驰博骛，决不能同时直觉到完整的诗的境界。

思想与联想只是一种酝酿工作。

直觉的知常进为名理的知，名理的知亦可酿成直觉的知，但决不能同时进行，因为心本无二用，而直觉的特色尤在凝神注视。

读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索，思索之后，一旦豁然贯通，全诗的境界于是像灵光一现似的突然现在眼前，使人心旷神怡，忘怀一切。

这种现象通常人称为“灵感”。

诗的境界的突现都起于灵感。

.....

<<诗论>>

编辑推荐

《诗论(精)》可以说是朱光潜(1897—1986)先生的代表作之一，他也自认为这是他一生中最重要的书。

《诗论(精)》是现代中国体系严密完整的开拓性的诗学专著，是朱光潜先生用西方美学理论阐释中国诗学的经典著作。

《诗论》是四十年代四大诗论之一，为比较诗学的经典之作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>