第一图书网, tushu007.com

<<唐诗杂论 诗与批评>>

图书基本信息

书名：<<唐诗杂论 诗与批评>>

13位ISBN编号：9787108040800

10位ISBN编号：7108040808

出版时间：2012-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：闻一多

页数：278

字数：146000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

人们提起闻一多先生，首先会想到他是诗人和斗士，其次才会想到他是一位学者。
对此，朱自清说得最为中肯：
“ 他是一个斗士，但是他又是一个诗人和学者。
这三重人格集合在他身上，因时期的不同而或隐或现……学者的时期最长，斗士的时期最短，然而他始终不失为一个诗人。
”
从学者的身份来看，唐诗一直是闻一多教学和研究的重点，持续的时间最长．因为在他看来，
“ 唐诗是中国诗的高峰，也是世界诗的高峰。
反过来说，一个民族如果文化被淘汰，这个民族就灭亡了。
”
《唐诗杂论》是作者生前拟订的关于唐诗研究的写作计划，由于突然离世，致使最终未能完成(今藏于国家图书馆的闻一多遗稿中，有《唐诗要略》、《陈子昂》等多篇提纲性质的研究文字)。
后来汇编成册的《唐诗杂论》中的文章大都发表在上世纪二十至三十年代的报章杂志上，其内容涉及宫体诗、初唐四杰、孟浩然、贾岛、杜甫，太白诗英译等多个方面。
书中的许多观点具有“ 立一篇之警策。
的功效。
如：开篇即提出唐代开国五十年。
说是唐的头，倒不如说是六朝的尾。
的论断，指出初唐诗与六朝诗风紧相关联。
指出宫体诗的“ 自赎 ”是一种蜕化，是从朽陈的母体中蜕出的新生命，《春江花月夜》则是。
诗中的诗，顶峰上的顶峰。
，由质疑“ 为什么几乎每个朝代末叶都有回向贾岛的趋势?。
指出贾岛对后世诗人的影响是惰性的中国社会映照……这些独特的视角和研究万括，不仅当时极具开创意义，对今天的学术研究依然富有启迪。
或许这也是此书不断翻印、长销不衰的原因之一吧。

作为一名诗人，
闻一多对于诗的贡献真是太多了!。
闻一多是新月派的代表诗人，他不但创作新诗，还研究和评论新诗。

《诗与批评》就是一部评论现代诗人、诗作的作品，内容包括：评介郭沫若、田间、臧克家等新诗人，以及对诗的格律、商籁体、国外的诗歌批评等。
现代诗人诗作如何评介，在当时是颇有争议的事，但闻一多先生以“ 冷静的头脑。
和“ 不对某种诗有所偏爱或偏恶。
的态度出发，作出了确切而公道的批评之语，如：
《女神》为“ 时代的肖子 ”
“ 不独形式十分欧化，而且精神也十分欧化。
，田间的诗为“ 时代的鼓手。
，等等。
这些中肯之语使他成为新诗选“ 颇合乎选家资格。
的上佳人选。
可惜这些都成了未完的篇章。

作者简介

原名闻家骅，又名多、亦多、一多、字友三、友山。
中国现代伟大的爱国主义者，诗人、学者、民主战士，新月派代表诗人。

<<唐诗杂论 诗与批评>>

书籍目录

《冬夜》评论
哎女神》之时代精神
《女神》之地方色彩
《烙印》序
《西南采风录》序
《三盘鼓》序
时代的鼓手
——读田间的诗
文艺与爱国
——纪念三月十八
邓以蛰《诗与历史》题记
诗人的横蛮
诗的格律
先拉飞主义
戏剧的歧途
泰果尔批评
谈商籁体
论《悔与回》
附 录
从宗教论中西风格
五四运动的历史法则
新文艺和文学遗产
诗与批评
艾青和田间

章节摘录

版权页： 我以为诗同一切的艺术应是时代的经线，同地方纬线所编织成的一匹锦，因为艺术不管它是生活的批评也好，是生命的表现也好，总是从生命产生出来的，而生命又不过是时间与空间两个东西的势力所遗下的脚印罢了。
在寻常的方言中有“时代精神”同“地方色彩”两个名词，艺术家又常讲自创力（origi—nality），各作家有各作家的时代与地方，各团体有各团体的时代与地方，各不相同，这样自创力自然有发生的可能了。
我们的新诗人若时时不忘我们的“今时”同我们的“此地”，我们自会有了自创力，我们的作品自既不同于今日以前的旧艺术，又不同于中国以外的洋艺术。
这个然后才是我们翘望默祷的新艺术！
我们的旧诗大体上看来太没有时代精神的变化了，从唐朝起，我们的诗发育到成年时期了，以后便似乎不大肯长了，直到这回革命以前，诗的形式同精神还差不多是当初那个老模样。
（词曲同诗相去实不甚远，现行的新诗却大不同了。
）不独艺术为然，我们文化的全体也是这样，好像吃了长生不老的金丹似的。
新思潮的波动便是我们需求时代精神的觉悟。
于是一变而矫枉过正，到了如今，一味地时髦是骛，似乎又把“此地”两字忘得踪影不见了。
现在的新诗中有的是“德谟克拉西”，有的是泰果尔、亚坡罗，有的是“心弦”、。
洗礼”等洋名词。
但是，我们的中国在哪里？
我们四千年的华胄在哪里？
哪里是我们的大江、黄河、昆仑、泰山、洞庭、西子？
又哪里是我们的三百篇、楚骚、李、杜、苏、陆？
（（女神》关于这一点还不算罪大恶极，但多半的时候在他的抒情的诸作里并不强似别人。
《女神》中所用的典故，西方的比中国的多多了，例如Apollo，Venus，Cupid，Bacchus，Prometheus，Hygeia…，是属于神话的；其余属于历史的更不胜枚举了。
《女神》中的西洋的事物名词处处都是，数都不知从哪里数起。
《凤凰涅槃》的凤凰是天国的“菲尼克斯”，并非中华的凤凰。
诗人观画观的是Millet的Shepherdess，赞像赞的是Beethoven的像。
他所羡慕的工人是炭坑里的工人，不是人力车夫。
他听鸡声，不想着笛簧的律吕而想着orchestra的音乐。

编辑推荐

《中学图书馆文库:唐诗杂论 诗与批评》评论的对象从唐代到现代，时间跨度和风格差异较大，但由于作者闻一多就是一位优秀诗人对古今体诗都素有深究，故文字之间表现出的体贴入微不说，而且行文风趣轻灵，读来丝毫不觉艰涩。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com