

<<行过洛津>>

图书基本信息

书名：<<行过洛津>>

13位ISBN编号：9787108040091

10位ISBN编号：7108040093

出版时间：2012-5

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：施叔青

页数：336

字数：244000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;行过洛津&gt;&gt;

## 内容概要

本书是施叔青“台湾三部曲”的第一部，小说的场域定在台湾的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。

小说用“搭积木的方式”，齐头并进地讲述了发生在清朝嘉庆、道光、咸丰年间的多个故事。其中，以泉州七子戏班旦角月小桂——后来称为鼓师的许情的生平遭际为故事主线，描写许情三次搭船到台湾洛津，见证了以海港起家的洛津五十年兴衰，生动地触及到台湾传统与现代、归属和转化等问题。

在小说中，作者施叔青爬梳了大量的历史资料，细腻地描画出洛津的世情和风貌，如工笔细描。大段涉及人类学民俗学的讲述穿插在小说中，这也是其独特的写作风格，相对于情节来说，作者更在乎场景的描摹与再现，力求从无数情景的碎片中勾连出洛津的繁华与消损，试图重新调整台湾的历史叙述。

作者为处于社会边缘的人群发声，把历史背后微不足道的庶民形象、女性形象推到前台，而台湾史上著名的朱一贵和林爽文事件等，只作为小说遥远的背景。

无论是假男为女的优伶月小桂、玉芙蓉，艺伎珍珠点、阿娟，还是洛津商家乌秋、豪门郊商石烟城、官僚朱仕光，都像是一幕幕走马灯的图案，在洛津的兴衰史上作为点缀，一闪而过。

他们真实的伤恸，在历史巨幕下显得那么虚弱，化为长短不一的几声呻吟与叹息，抑或是《荔镜记》陈三五娘的吟唱。

作者掌控文字的能力令人叹赏，小说通篇“哀而不伤”的境界，具有极强的历史感，带给读者阅读享受。

施叔青的“香港三部曲”被评价为其创作高峰，没想到定居曼哈顿的她，又开始创作“台湾三部曲”，为故乡台湾立传。

“台湾三部曲”从清领时期一直写到“二二八”事件，被称为台湾的“大河小说”。

南方朔认为施叔青“几乎是全台湾作家里惟一有条件有能力去碰触”台湾史的人，她就出身鹿港（过去称洛津）望族，又长期在世界各地不断地迁移旅行，加上磅礴运思和精彩细描的功力，这些都成为她这次书写台湾史的保证。

他甚至认为“香港三部曲”是“台湾三部曲”的热身之作。

白先勇在近期的一次采访中也表示，施叔青“很厉害”，她写了两部大的作品：香港三部曲和台湾三部曲。

## <<行过洛津>>

### 作者简介

施叔青，台湾鹿港人，纽约市立大学戏剧硕士。  
十七岁时以处女作《壁虎》登上文坛，写作之余从事京剧、歌仔戏研究，曾任教于政大及淡江。  
一九七七年赴香港任职香港艺术中心亚洲节目部策划主任，曾任东华大学驻校作家。  
著有《憐细怨》、《维多利亚俱乐部》、香港三部曲（《她名叫蝴蝶》、《遍山洋紫荆》、《寂寞云园》）、《微醺彩妆》、《枯木开花》、《两个芙烈达·卡罗》、台湾三部曲（《行过洛津》、《风前尘埃》、《三世人》）等。  
作品有英、日、法文译本。

## <<行过洛津>>

### 书籍目录

#### 卷一 行过洛津

- 1.劝君切莫过台湾
- 2.转眼繁华等水泡
- 3.一开始，他看上的是玉芙蓉
- 4.妈祖宫前锣鼓闹

#### 卷二 小步花砖面

- 5.洛津无城门可守
- 6.杨柳活着抽陀螺，杨柳青着放风筝
- 7.总铺师的那套家伙

#### 卷三 改编《荔镜记》

- 8.浊水溪的神话
- 9.有人竖旗造反
- 10.洁本《荔镜记》
- 11.珍珠点脚一小块，嘴唇乌沉沉

#### 卷四 招魂

- 12.那的唤做甚傀儡？

- 13.弦仔师蔡寻
- 14.十五抛球，十六踏火
- 15.施辉为自己招魂

#### 卷五 声色一场

- 16.宜春留伞
- 17.桐油笼装桐油
- 18.搁浅的戎克船

#### 卷六 鸟踏

- 19.心肝跋碎魂飘渺
- 20.妙音阿娼
- 21.有关万合行败落的传说
- 22.夜宴

#### 卷七 此情谁得知

- 23.月斜三更相？

#### 走

- 24.谁知一径深如许
- 25.追容
- 26.歌哭的老歌伎

<<行过洛津>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>