

<<秋籁居琴课>>

图书基本信息

书名：<<秋籁居琴课>>

13位ISBN编号：9787108037657

10位ISBN编号：7108037653

出版时间：2012-4

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：成公亮 讲授,程鸿媛等 整理

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<秋籁居琴课>>

### 内容概要

本书是作者在天津音乐学院讲授古琴课程的契机，编成一本内容全面的古琴教材。全书从讲解乐器知识和上弦、调弦的方法开始，由浅入深，逐课传授了二十三首琴曲，不仅收录了成先生亲自打谱和擅长演绎的传统古曲，更有其自行创作的新曲若干。全书行文为课堂笔录的形式，有问有答，讲解文字与谱例穿插进行，充满启发性的细节。读者可以在阅读过程中打开音响，对照讲解和分析，对琴曲进行逐句的学习。

## &lt;&lt;秋籁居琴课&gt;&gt;

## 作者简介

成公亮，1940年出生于江苏省宜兴县；1965年毕业于上海音乐学院民族音乐理论作曲系；1984年调入南京艺术学院音乐系工作，任音乐理论、作曲、古琴教师；1997年提前退休，2011年返聘回南京艺术学院任“琴学研究中心”主任。

主要作品：著作：《秋籁居琴话》（三联书店，2009年）、《袍修罗兰》（人民音乐出版社，2012年即将出版）古谱解译（打谱）：《文王操》、《孤竹君》等古曲七首；论文：论文集《是曲不知所从起--成公亮打谱集》，另有《存见明代琴谱中有纯律调弦法吗？》《山东派古筝艺术》等论文十多篇；创作：古琴套曲《袍修罗兰》古琴独奏曲《沉思的旋律》、《太阳》与荷兰长笛演奏家柯利斯·亨茨合作的新音乐唱片《中国梦》（即兴创作演奏作品）和古筝独奏曲《伊犁河畔》等器乐作品；演奏：自1986年起香港《广陵琴韵》CD开始，先后出版《秋籁》（香港）、《秋籁--文王操、孤竹君双CD合辑》（南京）、《袍修罗兰》（台湾）、《如是宁静》、《成公亮的古琴艺术》（台湾）等古琴独奏专辑唱片七张；古琴先后师承刘景韶、张子谦先生，其演奏主要在广陵琴派传统的基础上形成自己的风格，具有深细的人情味。表达对大自然的感受和对人生的思考，或温润柔情，或炽烈深沉。其修养深厚而又直接取源心灵的演奏，被认为是“内心情感的极致”。

## <<秋籁居琴课>>

### 书籍目录

- 如是说.....(代前言)  
第一课 乐器知识·上弦  
第二课上弦调弦·初学弹琴的三首小曲  
第三课《归去来辞》  
第四课《洞庭秋思》  
第五课《龙朔操》  
第六课《忆故人》  
第七课《桃源春晓》  
第八课《文王操》  
第九课《袍修罗兰》之一：《地》  
第十课《袍修罗兰》之二：《水》  
第十一课《袍修罗兰》之三：《火》  
第十二课《袍修罗兰》之四：《风》  
第十三课《袍修罗兰》之五：《空》  
第十四课《袍修罗兰》之六：《见》  
第十五课《袍修罗兰》之七：《识》  
第十六课《袍修罗兰》之八：《如来藏》  
第十七课《凤翔千仞》  
第十八课《孤竹君》  
第十九课《明君》  
第二十课《沉思的旋律》  
第二十一课《太阳》  
第二十二课《听松》  
后记  
附录  
曲谱：  
1. 仙翁操  
2. 秋风词  
3. 关山月  
4. 忆故人  
5. 听松  
成公亮古琴音乐CD清单

## &lt;&lt;秋籁居琴课&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：弹琴的时候，要把这张琴最好的音色、音量发挥出来，因为弹琴要表现的是音乐，而不是表现减字谱。

一切要从音乐出发，一切要从艺术出发，出来的东西你首先得自己被感动，才能感动别人。

从大的方面讲，古琴是一件表达人思想的乐器，是抽象的。

但它的演奏法还是很具体的，你要弹琴就必须要有正确的演奏方法——左手怎么样、右手怎么样、这个怎么弹、那个怎么按？

都是要细究的，要下工夫努力学习的，而不是说一两句大话就能解决的。

不要动不动就先把哲学的道理搬出来，如果这些弹奏技巧上具体的、细节上的关键问题不解决，就永远表达不了它那思想内涵和深刻的文化意义。

戏曲唱腔的委婉、用字、发声的变化以及细微的腔的变化，与古琴音乐的思维方式是相通的。

戏曲音乐的诸多形态与古琴的音乐形态是相同的。

古琴的音乐不是跳出来另成一个系统，而是中国音乐系统的一个门类。

当然它有自身一定的特点，但是我们不要在强调它的某些特点的时候，忽略掉古琴音乐的基本规律。

所以我们心里要很清楚——古琴音乐是中国音乐的一个门类，中国音乐的诸多特点、特征，古琴音乐都有，这个系统就是中国传统音乐。

现在很多人拿到谱子，每个音都弹得很准确，但是不讲究音与音之间的逻辑——音和音之间的强弱、长短，以及不同的音色的结合。

如果不讲究这些音与音之间的逻辑，即使弹完了一首古曲，也是“不知所云”。

如果不知所云，那肯定是没有音乐感的。

你仅是弹完了古谱里的谱字，而没有把音乐弹出来。

弹奏动作与出来的音是一对因果关系，“什么样的动作就出来什么样的声音和音乐”。

所以我们的动作一定要对，手型要对，要放松，指关节、腕关节，和手臂的动作，要协调。

手型和弹奏动作要“自然而然地去迎合音乐要表达的音的质地和情感”。

因为手型动作是顺妥自然的，所以出来的音乐也是自然的、流畅的、动人的。

我的演奏、打谱、创作在强弱对比的幅度上、音色对比的多样化和音乐素材的运用方面，都和传统古琴不同。

《袍修罗兰》里面的曲子很多是“背叛”传统手法的，但这个时代结局就好一点（笑），不会有那么多人反对，只是不喜欢不弹就是了。

我在自己的打谱或弹奏当中，力图说明琴乐的表现力是极其丰富多样的，而不是一些人讲的只能表达一种单一的“清微淡远”，它能够表达“清微淡远”，但并不是只能这样。

有人认为古琴是优雅的，越轻越优雅，越轻越是真正的传统，我觉得这是一种误解。

轻、重是一个曲子里面都需要有的，不是从头到底都轻，也不是从头到底都重，否则音乐中就没有对比、没有区别了。

我常常强调要以句的感觉来弹奏，而不是一拍一拍的那种感觉和概念。

这是两个不同的出发点，最后音乐出来的效果也不一样：如果一拍一拍卡着拍子弹，音乐会感觉很呆板；但是，如果有乐句的概念，就会有一种音乐的语气。

虽然古琴是一个单音的乐器，不能够演奏和弦，但是听起来是立体的，一会儿是泛音，一会儿是空弦，一会儿又是按音，而且演奏后面一个音的时候，前面的余音还在振动，特别是运用空弦和按音的“应合”，空弦的余音就比较长，这在物理上、在音乐上都起到了融合的作用，像是增加了“水分”，使得音乐听起来不是干巴巴的，而是饱满的、立体的、多种音色组合起来的——这就是古琴的长处和魅力。

要调动音乐里面一切可以调动的手段、方法，来塑造你需要的情致。

这一切都要来自于自然而然的动作当中，而不要让人感觉到你在“处理”它，达到这种境界其实是比较难的。



<<秋籁居琴课>>

编辑推荐

<<秋籁居琴课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>