

<<文学与神明>>

图书基本信息

书名：<<文学与神明>>

13位ISBN编号：9787108036032

10位ISBN编号：7108036037

出版时间：2011-5

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：施议对 编纂

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学与神明>>

### 内容概要

本书以访谈形式，深入浅出、全面系统地对饶宗颐的学，艺大世界作了概括性描述。从横的角度看，既展示饶公在史学、文学、经学乃至甲骨学：秦简学、敦煌学诸多领域的独特见解及建树，又呈现饶公于诗、词、文、赋及书法、绘画、琴艺诸多方面的风貌及成就；从纵的角度看，则于宇宙观、神学观、艺术观以及对世界万物的认识论，作深入的探索及讨论，颇多新创之见。

饶公其人，平易可亲；饶公其学，甚为高深。

为将饶公之学尽量浅析，使读者容易理解，本书编纂者历十度寒暑，又批阅四载，始毕其功。

本书内容根据录像、录音及已刊文集两相校核，并依编纂者个人心得编排整理而成，是阅读大师、走近大师的一部入门读本。

<<文学与神明>>

作者简介

施议对

台湾彰化人，出生于福建泉州。

中国社会科学院文学博士。

中国社会科学院文学研究所原副研究员、香港新亚洲出版社原总编辑。

现为澳门大学社会科学及人文学院中文系教授、中国社会科学院比较文学研究中心学术顾问、河南大学兼职教授。

曾师事夏承焘、吴世昌研习词学。

有《问与音乐关系研究》、

《施议对词学论集》以及《当代词综》等多种著作行世。

## &lt;&lt;文学与神明&gt;&gt;

## 书籍目录

## 国学大师话国学(代序)

二重证据法与三重证据法

国学与饶学

大师与大大师

## 绪论 万界六合与认识论

一、掌握材料：搜集、熟悉与了解

二、处理材料：联想、贯通与排列

三、正果呈现：解悟、棒喝与提示

## 第一章 文学与文字

一、语文分离与汉字功用

二、宇宙符号与宇宙眼光

三、汉字与汉字树

## 第二章 近取诸身，远取诸物——符号、初文与字母

一、图形与线形

二、名号与文字

三、三文与三美

## 第三章 四方之人与四方之学

一、天地四方之神

二、天地四方之人

三、天地四方之学

## 第四章 文学与神明

一、神明的位置

二、贞卜以断志

三、神明的见证

## 第五章 艺术与生命

一、真宰在胸，生气满纸

二、读万卷书，行万里路

三、无言无声，得大清明

## 第六章 顿悟与渐悟

一、六祖开宗，诗偈流行

二、圆通无碍，禅心如此

三、清凉世界，冰寒于水

## 第七章 为二十一世纪开拓新词境，创造新词体

一、对于形上词的认识与理解

二、创造形上词的依据及条件

三、形上词与饶学的关系

四、形上词的存在价值及缺陷

## 附编 落想、设色、定型——饶宗颐“形而上”词法试解

一、不寻常之作，不寻常之法

二、三种之境界，三段之历程

三、别格或变体，突破与超越

## 编后语 走近饶公

## 饶宗颐学术年表 施志咏辑

## &lt;&lt;文学与神明&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：饶宗颐：我们要避免使用某一套外来的不切实际的理论去堆砌主观架构，来强行套人，作出未能惬意合理的解说，这是懒惰学究的陈腐方法。

我们亦要避免使用旧的口号，像“大胆假设”之类，先人为主地去花一些无的放矢的工夫，这是一种浪费。

我的方法，如与胡适相比，亦有所不同。

胡适用杜威那一套，找一个东西做实验。

建立实验的环境，运用工具，进行假设，而后加以求证。

我不做假设，不落套。

我所说铺陈与排列，靠的是事实（材料），但也注意点破，在要害处，点出一条大道来。

我的缺点是不能浅。

施议对：有关做学问的虚与实的问题，先生曾以明代经学为例，进行过一番论辩。

谓明代经学，一向被目为空疏之学，这是从清人考据学的立场看问题。

实际上，明人的做法，亦无可厚非。

考据学目的在求真，着力于文字训诂上诠释，明人则反是。

明人治经尽量避开名句本身的纠缠，而以大义为先，从义理上力求心得，争取切身受用之处。

表面看似蹈虚，往往收到行动上预期不到的效果。

明人治经，在方法上的启示，诸如史外传心，文外见旨，应从何处着手？

饶宗颐：我们今天研究古东西，可以说有三派：一派是文字学为首的，一派哲学家，一派历史学家。

三派，三大分支。

实际上都应该合一。

大家合在一起来看问题。

一个道理要能讲得通，讲得没有太多的矛盾。

我们研究史学，一切都要真实，要实物，要实证。

但是，有时候太实了，反而不能令人相信。

还得从虚讲到虚。

学问渊微之处，正在史外传心，文外见旨，所以“要求之通旨”，不能胶着事相。

经文不同于机械的画笔，故与徒记事的史文不同。

这是治经顿悟的终南捷径。

<<文学与神明>>

编辑推荐

<<文学与神明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>