

<<上帝送我一把小提琴>>

图书基本信息

书名：<<上帝送我一把小提琴>>

13位ISBN编号：9787108035042

10位ISBN编号：7108035049

出版时间：2010-10

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：黄飞立 口述,文靖 执笔

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上帝送我一把手提琴>>

内容概要

黄飞立是我国著名的指挥家、音乐教育家。他十岁开始学习小提琴，曾赴美国耶鲁大学音乐学院，跟随音乐大师保罗·兴德米特学习作曲理论，1951年回国后在中央音乐学院执教，1956年参与创办指挥系，任教授、系主任，执教三十余年，桃李满天下。

黄飞立的口述史《上帝送我一把手提琴》由生活·读书·新知三联书店推出。书中讲述了一位音乐家的成长故事和传奇经历。读者会通过上一辈音乐人对音乐的热爱和执著、他们的音乐表演天赋和非凡技巧、他们所经历的种种人生波澜、他们的理想和友谊，以及他们对音乐表现力最高境界的永无止境的追求和探索，在更深层次上理解音乐之妙和人生之美。

<<上帝送我一把手提琴>>

作者简介

口述者简介：黄飞立（1917-），著名指挥家、音乐教育家。

1941年毕业于沪江大学生物系。

1948年负笈美国耶鲁大学音乐学院，师从音乐大师保罗-兴德米特学习作曲理论。

1951年回国，历任中央音乐学院作曲系和管弦系副教授、系主任，1956年创办指挥系，任教授、系主任，执教三十余年。

其他责任者简介：文靖（1975-），原名文静，毕业于清华大学自动化系、哲学系，曾执笔《上学记》（何兆武口述），现任三联书店编辑。

<<上帝送我一把手提琴>>

书籍目录

上帝送我一把手提琴 . 以马内利 . 敬礼, 童子军 . 我想学长笛, 父亲买来一把手提琴
. 我想当医生, 上帝说: “不, 你去搞音乐。”
” . 告别上海 . 在路上 . 一笑回头问吉山 1. 国立福建音专的三个新老师 2. 立
记茶室 3. 记Nicoloff与蔡校长 4. “妈妈, Nicoloff又来啦!” 5. 记卢前校长 6. 记我
的离开 . 又在路上 . 聪明人俱乐部 . 赚钱、赚钱、赚钱 . 耶鲁大学记事 . 高压锅
、打字机与电熨斗 . 在天津 1. 难得的“土改”良机 2. 记苏联专家 3. “就是你,
你就是指挥系主任” 4. 哦, 今天又打倒谁了 5. 管弦系做木工活, 指挥系办造纸厂 似
在北京 1. 南线阁忆旧 2. 从《嘎达梅林》到《红色娘子军》 3. “我是牛鬼蛇神” 4
. 清风店琐记 5. 复校了发烫的青春 . 马思聪、父亲和我 . 安伦小子 . 指挥系里的
一级运动员 . Cetto, cello上帝, 也送我一把手提琴(后记)

<<上帝送我一把手提琴>>

章节摘录

太平洋战争爆发之前，租界区就像一个被日本包围着的孤岛，相对还是安全的。

国民党在租界有许多抗日宣传，其中包括对日本汉奸的暗杀。

比如当时，我家住在沪西静安寺路附近的新闸路，后面住的一个邻居是汉奸，就在小区里被打死了。

那时候在租界里，只要有工作，生活还算稳定。

我除了拿一份助教的工资、教几个小提琴学生，还有电影配音的收入，所以这方面不发愁的，除了开销，还可以给家里帮补一些。

1941年底，珍珠港事件爆发，上海的租界也沦陷了。

生物实验室就在南京路百货公司的楼上，那天上午，我亲眼看见日本军队沿着南京路向西进入租界，虽然撑着太阳旗好像耀武扬威，但是马路两旁很冷清，没有人观看。

许多外国人的写字楼都从窗口冒出黑烟，显然是在焚烧文件。

那种觉得将要被占领、被统治的滋味，很难用语言来表达，至今不能忘。

日本人接管了租界，也接管了各种机关，表面上好像还平静，人们还去上班，学校还在上课，商店还照常营业，实际上已经有许多情况不断变化了。

和我直接有关的，就是所有电影制片厂的被接收。

开始我们还不知道，偶尔也被请去配音，还是原来那班人马，但不久就有一个据说是从东北来的、并且很有发言权的人参与进来。

后来又听说，日本人要另组织一个电影配音的乐队，那么到时候一定要拉我们这个圈子里的人。

因为这个消息，我知道上海不能呆下去了，得找个机会离开。

那时候，有个很有名望的电影导演叫费穆，搞了一个上海艺术剧团（我们都叫它“上艺”），把那些来不及撤退的电影、话剧界的演员以“合作”的名义招进去，在卡尔登戏院演话剧。

因为这是在租界还没有沦陷就已经成立的话剧团，所以我估计，国民党是有出钱补贴的。

当然费穆确实也很不错，全靠他组织，至少让那些搞艺术、搞电影的人可以生活下去，不至于被日本人拉去做汉奸。

而且，“上艺”很多都是名演员，比如后来演过《女篮五号》的刘琼，“话剧皇帝”石挥，还有张伐、乔奇、司马英才等等。

因为都是名演员、名导演，加之剧本中常常有台词是骂汉奸或日本人的，观众喜欢看，所以很卖座。

<<上帝送我一把手提琴>>

编辑推荐

《上帝送我一把手提琴》：我是十岁以后才开始正式学音乐的。

那天，我的远房舅舅到上海来，父亲陪他去办货，于是我提出一个要求，希望他给我买一支长笛。可是等父亲回来，发现他买的是一把小提琴——也许是小提琴的价钱更便宜吧，不知道，呵呵，那就学呗。

我家五个兄弟姐妹都会乐器，大姐学钢琴，二姐学小提琴，妹妹在上海音专学钢琴，弟弟后来是学大提琴和声乐。

那时候，许多亲戚朋友都主张我考上海音专，但我不愿意，因为我的志向是要做医生的，像Livingscone那样，治病救人。

那时候，我报考了燕京大学生物系，那是协和医学院的预科，并且已经考取了。

但是不久，卢沟桥事件爆发，母亲不让我去，只好留在沪江生物系念医预科。

没想到仗一直打下去，直到我1941年毕业，上海依然沦陷。

二十六岁那年，忽然意识到：我这辈子大概是做不成医生了。

——黄飞立

<<上帝送我一把手提琴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>