

<<茶杯>>

图书基本信息

书名：<<茶杯>>

13位ISBN编号：9787108033598

10位ISBN编号：7108033593

出版时间：2010-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：池宗宪

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶杯>>

前言

茶杯，只是用来装茶的容器，何足大论特论？

茶杯，自品茗伊始，自甘成为配角，或形单影只，或成双成对，环绕在壶与茶器周边，或因如是“不起眼”而身处于茶器中的细微末节。

然而，杯小却藏无尽之美，是与我们生活最贴近的用器！

杯用以品茗，杯也可成为一件独立的艺术品。

由胎土、形制、釉色等不同角度来解构欣赏，杯的用料、烧结条件、窑口结构等不同因素，为品茗时留下杯与茶的对话空间：薄胎杯挂香，由熟汤到冷汤，茶香由杯体冉冉升起；厚胎杯稳实，叫品茗时温暖贴心，久久不散……如是看杯，多了一层实用的趣味！

精致的品茗堂奥中，每个杯子潜藏着制成前的不同元素，进而产生种种“变数”。

杯子的变数连动着品茗茶种的差异性，于是原以为一只简单的杯，顿时多彩多样起来！

历代对杯子的称谓就看出多样的变化：碗、瓯、盏、盅、杯等。

来自不同时代风格的品茗方式，使用杯器，形成烧制杯器窑系的大版图。

光是一件黑釉茶盏，同时代南北两地的窑口，纷纷出现：如陕西耀州窑茶盏、河南宝丰黑釉茶盏。

<<茶杯>>

内容概要

一只小小的茶杯，蕴含着无穷的奥秘。

它不仅是不可或缺的茶器之一，更赋予品茗之时的美感与趣味。

从胎土的选择、杯型的拿捏、釉药的施彩、土窑的烧结，茶杯在制作的每一个环节，都蕴藏着大学问。

茶杯与茶汤的交融、肌肤与杯沿的轻抚，更让品茗人在把玩杯器之时，别有一番兴味，而中国悠久的品茗文化，以及历代文人对于杯器的歌咏传颂，更造就了荣杯的深厚内蕴。

<<茶杯>>

作者简介

池宗宪，1957年生于台湾台北市。

辅仁大学传播系毕业。

铭传大学EMBA毕业。

台湾大学新闻研究所毕业。

曾任《自立晚报》记者、《联合月报》主编、《联合报》专栏记者、《大成报》编辑部总编辑、《人间福报》新闻总监，现任《茶人雅兴电子报》总编辑。

精于收藏鉴赏，痴迷中国茶文

<<茶杯>>

书籍目录

序杯·幽邃的凝视第一部 杯·个性·表情 1章 茶杯·美的开始 符号学沿革 茶杯背后的文化意涵 从饮食器中脱颖而出 器泽陶简·出自东隅 茶酒交锋·耳杯相欢 崔宁之女和盏托恋情 最早的盏托从哪儿来 爱茶之心大告白 茶杯的符号诠释 以假乱真的“乱码” 金彩银彩的吉祥图案 2章 口沿·肌肤的轻抚 唇齿凝聚滋味之际 赏器当心误入歧途 “若琛珍藏”的解码 视觉高度的选择性 陶工凝结的表现力 青白瓷盏由简入繁 建阳茶盏的黑洞 探寻天目茶碗的出生地 形、胎、釉和烧结的因子 茶与杯共生互融 3章 杯形·蹿升的香气 历代茶杯称谓不同 口唇不卷·底卷而浅 白瓷旋坯工艺精细 把手杯的异国风情 其他窑口仿制黑盏 十二厘米的约定 包镶金银棱扣 巧妙的记号 莲瓣纹浮雕效果 明德化杯与万历彩 4章 胎土·凝结的滋味 识瓷先识胎 听声辨胎 残片的蛛丝马迹 黑盏中的绿波 厚胎保温效果佳 岂容青花乱之 白色茶盏的抬头 德化瓷胎土解密 卵幕杯与流霞盏 吸水率低激茶香 5章 釉药·拥抱的热情 色的联想·勾魂慑魄 吸水率与抗污力 冰冷掺进几许温暖 青釉的冰冷枯寂 白釉闻名于世 粉嫩糯米胎 黑釉的窑变魅力 神奇的火山作用 分相——析晶釉点滴 施釉方法大不同 6章 烧结·茶汤的解构 烧结的原点——窑炉 火与土的共舞 器与窑的共生 龙窑节节高升 匣钵的守护 结晶如群星 点茶首席鹧鸪斑 悠见黑釉浮木叶 淬炼的一生相守第二部 杯·品精·得清 7章 绿茶·单釉的衬色 碧螺春的春天 茶入水沉杯底 迷你小杯辨香 受想行识·亦复如是 师法甘美况味 唤醒器的新生命 点茶的理性精神 茶色白喻清白 盛世之清尚 碧螺春水·洞庭悠色 8章 白茶·青花的魅影 青花杯的历史厚度 苏渤泥青深邃多变 东瀛煎茶要角 赏美的最高标准 宫廷青花杯 茶盅弥足珍贵 “分水皴”的神奇色阶 五彩十二花神杯 9章 黄茶·青瓷的发色 青釉连结·闷黄熟甜 舞动发色魅力 唐代碗腹加深 宋茶盏腹变浅 回顾生碧色 珠光青瓷·冷酷之姿 枯寂与鲜艳的搭配 猫爪纹写意云彩 厚而不流-丰满古雅 鹅皮黄别有风韵 10章 青茶·薄胎的挂香 青茶多样·慎选杯器 “大”、“小”杯的朦胧 吐露举杯的解码 秋宜荷叶杯 薄胎表香·各有千秋 三看三闻三品 乌龙高香·杯面馥郁 闻香杯获共鸣 观韵熟美·杯沿激嗅 11章 红茶·提把的闲情 量化用器·用杯共识 “黑石号”的敛口杯 有田烧的容量情缘, 失落的环节 一朵花·水面计 一千个带托盘的饮料杯 品法用杯·东西交流 在杯中自由思考 12章 黑茶·陶杯的沉淀 汤入杯辨高下 找对杯喝对茶 转换阴阳的再生 耀眼的茶底在杯底 白瓷毫无隐瞒 陶瓷大不同 艺术性与实用性 品陈茶宜大杯 品茗最生动的“生” 辨普洱分真伪 品出香甘醇活甜

<<茶杯>>

章节摘录

插图：品茶之细，由杯开始。

同样泡好阿里山高山茶，注入不同茶杯，产生不同汤色滋味。

现代生产的白瓷杯与清代德化白瓷杯，茶汤颜色、滋味、香气等尽露差异：明明同样是瓷杯，现代瓷杯茶香隐隐，味新流蹿；清代德化白瓷杯香扬四溢，味浓韵深。

细品同款茶，味久回甘，境遇大不同。

杯子扮证人，鉴杯持玩，就在第一口唇齿与杯子口沿凝聚滋味之际，品茗人感动有几分？

肌肤与茶杯亲密接触，由微观见茶杯背后蕴含的磊磊大器，那么首先得抛开既成的拥器自重心态。

先以“目鉴”为起点：以观感找出一只杯的造型、色彩、文饰、质感，感受其发散出来的韵味，引动知觉的联想，借助鉴定杯子的客观时代性，将历朝博雅文化熟练巧妙融入杯中，去领赏茶器文化，就此进入茗赏之境。

茗赏在肌肤轻抚杯器口沿中吟味，这时是醉心于杯？

于茶？

持瓯默吟之际，茗赏鉴器妙晤，必有妙法才能得实境。

方法是：用眼看杯，用手抚摸。

<<茶杯>>

编辑推荐

《茶杯》：茶叙艺术丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>