

<<石涛>>

图书基本信息

书名：<<石涛>>

13位ISBN编号：9787108033482

10位ISBN编号：7108033488

出版时间：2010-4

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[美] 乔迅

页数：492

译者：邱士华,刘宇珍 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

主编这套丛书的动机十分朴素。
中国艺术史从某种意义上说并不仅仅是中国人的艺术史，或者是中国学者的艺术史。
在全球化的背景下，如果有全球艺术史的观念，作为具有长线文明史在中国地区所生成的艺术历程，自然是人类文化遗产的一部分。
对这份遗产的认识与理解不仅需要中国地区的现代学者的建设性的工作，同时也需要世界其他地区的现代学者的建设性工作。
多元化的建设性工作更为重要。
实际上，关于中国艺术史最有效的研究性写作既有中文形式，也有英文形式，甚至日文、俄文、法文、德文、朝鲜文等文字形式。
不同地区的文化经验和立场对中国艺术史的解读又构成了新的文化遗产。
有关中国艺术史的知识与方法的进展得益于艺术史学者的研究与著述。
20世纪完成了中国艺术史学的基本建构。
这项建构应该体现在美术考古研究、卷轴画研究、传统绘画理论研究和鉴定研究上。
当然，综合性的研究也非常重要。
在中国，现代意义的历史学、考古学、人类学、民族学、社会学、美学、宗教学、文学史等学科的建设也为中国艺术史的进展提供了互动性的平台和动力。
西方的中国艺术史学把汉学与西方艺术史研究方法完美地结合起来，不断做出新的贡献。
中国大陆的中国艺术史学曾经尝试过马克思主义的阶级和社会分析，也是一种很重要的文化经验。
文化理论和文化研究的多元方法对艺术史的研究也起到积极的作用。
我选择一些重要的艺术史研究著作，并不是所有的成果与方法处在当今的学术前沿。
有些研究的确是近几年推出的重要成果，有些则曾经是当时的前沿性的研究，构成我们现在的知识基础，在当时为我们提供了新的知识与方法。

.....

<<石涛>>

内容概要

石涛(1642-1707)为中国明清画坛巨擘，创作风格独特，深受时人与后世推崇。

本书是西方出版的第一本专论石涛的著作，主要聚焦于1697至1707年间，即石涛身处扬州且留存至今作品数量最多的晚期阶段。

作者综合运用中国传统的研究理路、西方的形式分析和图像学分析，以及因上世纪70年代英美学界“新艺术史”兴起而形成的社会诠释模式，探讨石涛的社会、政治、心理、经济和宗教等五大面向，揭示其绘画实践的复杂性。

作者同时以现代性架构石涛的生平与艺术，并以自主性、自我意识与怀疑来界定石涛绘画的主体性。读此书的读者，或可获得一种与阅读当今其他艺术史著作完全不同的体验。

<<石涛>>

作者简介

乔迅1956年出生于苏格兰。

1978年获英国伦敦大学亚非学院中国考古学学士；1981年入美国耶鲁大学，随班宗华教授学习中国艺术史，专攻晚期中国绘画史、物质文化史。

1989年以论文《石涛晚期的作品(1697—1707)：一副主题的地图》获博士学位。

现任美国纽约大学美术史研究所艾尔萨·梅隆·布鲁斯讲座教授，艺术史期刊《人类学与美学》特邀顾问(1990—1999)。

乔迅的写作主要讨论中国艺术的现代性、主体性与世界性等问题；研究领域涉及艺术史的理论与方法、中国明清艺术、唐代墓室壁画、宋画及当代中国艺术。

专著《石涛》(2001)超越了画家传记的编年史写作传统，着力探讨早期现代性与艺术家的主体性问题。

新著《感性的表面：早期现代中国的装饰品》即将由(美国)夏威夷大学出版社、(英国)瑞科图书出版。

<<石涛>>

书籍目录

开放的艺术史丛书总序图版目录谢辞致中文读者前言第1章 石涛、扬州、现代性 石涛的画像 1700年左右的扬州 江南的绘画与现代性 现代性地理志第2章 挥霍光阴 山水中的人物 自传式的指涉 休闲及其寂静 朝代转换之间的野逸 模棱两可的士人 文人生活的场景营造第3章 感时论世的对话空间 费氏先莹 黄又的游旅 1705年的洪水第4章 朱若极的宿命 从清湘到宣城：1642—1677 从宣城到北京：1678—1692 自传式的艺术形态第5章 对身世的认同 扬州及邻近区域：1693—1696 石涛与八大山人 靖江后人 宗室遗孤第6章 艺术企业家 职业画僧 清初的职业文人 大滁堂企业：画家与赞助人 大滁堂企业：生产策略 大滁堂企业：弟子身兼赞助人第7章 商品绘画 扬州绘画市场 自况画 装饰画 纪念画 幻象与价值第8章 画家技法 清初画坛 经世致用的伦理观 石涛论技：绘画的完善 1703年为刘氏作山水大册第9章 修行绘画 禅师画家 方士画家 一与至人：石涛的画论 自主的哲学第10章 私密象限 画家的欲望 属于自己的时刻 大限附录1 石涛生平年表附录2 石涛信札注释参考书目今人著作人名和地名索引名词索引中文版编后语

<<石涛>>

章节摘录

第一个是让观者/读者随着画家自北向南作地理转移，这种天涯孤客跋涉于家国山河所具有的神话内涵，在卷首诗句中已然提到：石涛在告别北京友人时，自拟为传说中由鲤鱼转化成的鹏鸟，正要

在该年六月展开巨翅飞往南方（据庄子说）。石涛展示的第二种转换形式，是由国家场景转移到以商业为驱动力的区间形态，他借由将其移动并置于商人赞助者相对稳定安全的架构内而达成上述成效，这通过北方张氏兄弟及南方程浚而体现。引这个转移是一种回归运动，带领他重返忠心支持超过三十年的徽商家族故土——石涛在描绘程浚宅邸的题诗特别强调了这个事实。

如何解释卷末石涛再一次运用的承自陈洪绶人物画语汇的奇异形象呢？

在近距离的山峰轮廓背景中，古柏内有一位憔悴的罗汉，长耳上穿着耳环，灰发及肩，紧闭的双目显示他就是瞎尊者。

画题有说明：“老树空山，一坐四十小劫”，但真正的解释在最后的题词上：“图中之人，可呼之为瞎尊者后身否也？

呵呵。

”通过他只身浪迹天涯的棱镜所折射出这最终的自我形象，就像树立在其致力追求的佛教事业废墟上的一块自嘲碑石，正如文以诚写道，这个形象“似乎是对长久坚持的角色和认同最终依依的挥别，在精神上又指向一个可能的未来化身”。

不过，形象蕴含的意义不只如此，它也必然可通过石涛重返全国最具经济保障的地区，并转移于赞助区域之间这一块棱镜加以观察。

如果僧伽（以及对宫廷赞助的追求）可以被抛诸脑后，只因在画卷中以徽商赞助人为象征的市场，给他提供了另一种选择。

石涛在接下来一年的秋冬间定居扬州后的宗教与哲学取向，从来备受争议。

他是否成为了道士，还是仍旧为僧？

他曾否在一般意义之外真正是一名佛教徒呢？

如果他真的成为道教徒，是属于宗教还是哲学层面呢？

我们是否应仓促定论？

种种混淆可以追溯到石涛去世后的几十年间，当时，画家晚年对道教的崇信已看不到，取而代之的是石涛终生作为僧人画家的简化历史形象的成型。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>