

<<考古学专题六讲>>

图书基本信息

书名：<<考古学专题六讲>>

13位ISBN编号：9787108033307

10位ISBN编号：7108033305

出版时间：2009

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：张光直

页数：179

字数：137000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<考古学专题六讲>>

### 前言

1984年8月22日到9月7日，我在北京大学考古系作了九次讲演，共分七个题目。

收入本书的六个题目，前四个是蒋祖棣和王文建两位同学花了很大的功夫，根据录音整理出来的。

我对整理稿稍做了些润饰，为了读者的方便，还加上了最少限度的注、图和表。

后两个题目则是我自己整理的。

但这书基本上仍是北大讲演的记录。

1983年8月，在中国考古学会、中国社会科学院考古研究所和联合国教科文组织联合举办的“亚洲地区（中国）考古讨论会”上，宿白教授代表北大邀我到考古系教课。

这对我来说是很大的荣誉，当然，就毫不犹豫地接受了。

本来考虑讲一个学期的课，后来因时间关系改成三个星期。

等到北大校长和教育部正式邀请信寄给我以后，我才想，讲些什么题目好呢？

我几十年来从事中国考古学的教学与研究，但是，北大是全世界中国考古学教学的中心，如果我想对北大同学能作点儿积极性的贡献的话，我的讲题应该还是比较一般性的，集中在中国考古与一般性问题之间的联系上的，至少，应该是我对这种联系的想法。

这个一般的范围确定了以后，我便选了几个彼此并没有系统的联系的题目，可以说，是构成考古学这个大题目的一小篮大杂拌。

## <<考古学专题六讲>>

### 内容概要

考古学是一门什么样的学科？

它对历史学研究又能提供什么样的助益？

张光直先生的《考古学专题六讲》虽然并不是为了解答这两个问题而写，但无意中却给了我们相当令人满意的答案。

本书主要根据张光直先生在一九八四年秋天到北京大学考古系讲学时的演讲稿整理而成的，包括《中国古代史在世界史上的重要性》《从世界古代史常用模式看中国古代文明的形成》《谈聚落形态考古》等。

<<考古学专题六讲>>

作者简介

张光直(1931-2001)当代考古人类学家。  
生前任美国哈佛大学人类学系教授、台湾中央研究院副院长。  
历年被选为美国科学院及美国文理科学院院士、台湾中研院院士。  
所著《中国青铜时代》等多种作品由三联书店出版。

<<考古学专题六讲>>

书籍目录

前言第一讲 中国古代史在世界史上的重要性第二讲 从世界古代史常用模式看中国古代文明的形成第三讲 泛论考古学第四讲 考古分类第五讲 谈聚落形态考古第六讲 三代社会的几点特征——从联系关系看事物本质两例附录 论“中国文明的起源” 《古代中国考古学》中文版自序 二十世纪后半的中国考古学新版赘言

## &lt;&lt;考古学专题六讲&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：由于旧石器时代晚期人们对各种自然资源的利用比较有效，造成了人口增殖，人口增加反过来又造成了对现有自然环境生态平衡性的压力。

人们需要克服这种压力，增加食物生产。

在谈到人和自然的关系时，宾弗有个“扩充系统”（expand-able systems）的说法。

他说自然资源中包含若干不同的“系统”（systems），各个系统的扩充性是不一样的：有的系统如某些野生动、植物在人类采取、利用到一定程度之后，在一定的技术条件之下，就不能再增加它的数量了。

随着人口的增加，对这种系统的扩充利用反而相对减少。

但有的系统则是可以扩充的，其中主要的就是某些野生植物。

这类野生植物只要得到人工照顾就可以增加其数量。

宾弗认为，旧石器时代晚期人们对这些不同的“扩充系统”的认识不断深化，导致了植物的栽培和动物的畜养。

关于这个理论的具体程序，可以举出宾弗的学生弗兰纳瑞的研究加以说明。

弗兰纳瑞（K.V.Flannery）是搞中美洲考古的，1968年他在《美洲人类考古学》（Anthropological Archaeology in the Americas）一书中发表了一篇叫做《远古中美和考古系统理论》（Archaeological System Theory and Early Mesoamerica）的文章，用具体的例子来解说宾弗的理论[1]。

弗兰纳瑞认为，公元前两万年到公元前八千年之间，中美墨西哥南部高地中有从事渔猎和原始农耕的人。

<<考古学专题六讲>>

编辑推荐

《考古学专题六讲(增订本)》：张光直作品系列

<<考古学专题六讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>