

<<第三帝国的艺术博物馆>>

图书基本信息

书名：<<第三帝国的艺术博物馆>>

13位ISBN编号：9787108033116

10位ISBN编号：7108033119

出版时间：2009-11

出版时间：三联书店

作者：[德]罗尔

页数：414

译者：孙书柱,刘英兰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第三帝国的艺术博物馆>>

### 内容概要

1933年至1945年间，希特勒在德国以至整个欧洲没收、强买了许多艺术品，计划在其家乡建造艺术博物馆。

德国战败后，当同盟国要求将被劫掠的艺术品物归原主时，191件珍贵的藏品却不翼而飞。

《第三帝国的艺术博物馆》展示了这些遗失的艺术品的图片，追索和争夺的战争并没有结束……

## <<第三帝国的艺术博物馆>>

### 作者简介

哈恩斯-克里斯蒂安·罗尔（Hanns Christian Lohr），德国波恩大学毕业，获博士学位。自2002年至今在柏林自由大学国际文化公共媒体交流史研究室工作，著有本书及《铁腕收藏人：赫尔曼·戈林的搜罗》。

## <<第三帝国的艺术博物馆>>

### 书籍目录

鸣谢 一、林茨收藏的研究 二、作为画家和艺术品收藏人的“元首” 三、注入旧收藏中的新血液——维也纳序幕 四、汉斯-波色年代——幻景和攫获 五、赫尔曼·福斯年代——“元首”的主管 六、同盟国对艺术品的管理 七、美国大兵是艺术品劫匪吗? 八、林茨特别任务的收藏 九、艺术品的来源和提供 十、艺术品商人——帮凶和同谋 十一、艺术品的下落——归还 十二、收藏者的风格 十三、林茨特别任务——幻景和罪行 附录 遗失的林茨特别任务的艺术品目录 译后记

## <<第三帝国的艺术博物馆>>

### 章节摘录

一、林茨收藏的研究 1963年5月28日，在科隆的雷姆佩尔兹（Lempertz）拍卖行拍卖了画家路德维希·克瑙斯（Ludwig Knaus）的一幅画。

这幅标题为《狂欢节的喧闹》（Faschingstreiben）的小幅画作是画家1893年的作品。

这幅产生于19世纪慕尼黑画派传统的油画，并非以它的艺术水准引人注目，而更多的是由于它的历史

。1941年，慕尼黑的女画商玛丽亚·迪特里希（Maria Dietrich）买下了这幅画并在一个月以后把它转卖给了希特勒。

这幅油画战后原本在联邦德国1962年从第三帝国的“破产堆”接收过来的数千幅画品之中，当时的波恩政府曾决定，将接收来的一部分画品拍卖，而这幅《狂欢节的喧闹》就在被拍卖的画品之列。

对于雷姆佩尔兹拍卖行来说，这幅油画是老相识了，因为这家科隆的拍卖行曾经在1940年把它印在一本图册中拍卖过一次，现在它又一次参加拍卖。

路德维希-克瑙斯这幅画作的命运很典型地展示了，德国以及国际上的画商们在希特勒艺术收藏的组成和发展过程中发挥了怎样重要的作用。

本项研究就是围绕希特勒的艺术癖好和那些借此狠赚了一把的人们展开的。

国际画商参与促成希特勒的收藏，假使不是至今涉及“第三帝国”的艺术收藏所暴露出的那么多问题有待解释的话，就很可能只被看做纯学术性的问题。

.....

<<第三帝国的艺术博物馆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>