第一图书网, tushu007.com

<<美的人生观>>

图书基本信息

书名：<<美的人生观>>

13位ISBN编号：9787108032652

10位ISBN编号：7108032651

出版时间：2009年10月

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：张竞生 著,张培忠 辑

页数：246

字数：214000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<美的人生观>>

前言

在20世纪中国美学史上，有一位曾经与王国维、蔡元培、梁启超、鲁迅等人齐名，却长期被冷落、遭歧视的重要美学家，他就是北京大学教授、哲学博士张竞生。
张竞生既是美学家，又是哲学家，他的哲学观也就是他的美学观。
他的美学的核心理念是美治主义，他的美学的核心内容是人生的美和社会的美。
为阐述他的美学理念，他撰写了两部重要著作《美的人生观》和《美的社会组织法》。
美治主义是张竞生的原创概念，也是张竞生对20世纪中国美学界的重要贡献。
那么，张竞生是如何构建这一独特的美学理论体系的呢？
还是让我们穿越时间隧道，回到历史现场去作一番全面而深入的考察吧。
1924年3月8日，张竞生在北京大学发起组织成立“ 审美学社 ”。
在成立学社的启事中，张竞生以横扫千军的气势写道：“ 我国这样的社会丑极臭极了！
我人生活无聊极和痛苦极了！
物质与精神都无新建设，腐败的旧势力还是依然膨胀！
挂招牌的新文化呢，也不过二些委靡不振的中国式人生观，和那滑头滑脑的欧美式学说，一齐来欺骗诱惑我们可爱的青年！
我们极不愿使这些怪现象继续生存下去，遂想建立这个‘ 审美学社 ’。
一面，注重‘ 美的人生观 ’，一面，编辑有系统的‘ 美的学说 ’和提倡各种‘ 美的生活 ’。
希望把研究所得者发为专刊，悬为标准，不但以此为我人创造上组织上理想之模范，并且靠它做我人最切实、最高尚、最美趣的行为之指南。
”在逐项分析“ 美的人生观 ”、“ 美的学说 ”、“ 美的生活 ”的主要内涵、重要价值和研究项目后，张竞生着重指出：“ 美的人生观，是高出于一切的人生观。
美的学说与美的生活，是超出于一切别的学说与别的生活。
世界人类皆当以这些美的观念与事实为生存。
尤其是我们中国人更要以这些美的观念与事实，改变我们那样丑的臭的人心，与腐烂的将归于淘汰的社会。
假使我们肯实在地把这些美的观念和事实研究与实行起来，自然于个人上享受无穷的美趣，于学说上得到创造的功能，于社会上有了系统的组织。
”

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书收入张竞生先生《美的人生观》和《美的社会组织法》两篇宏论。
在《美的人生观》中提出：美的人生观之所以高于一切人生观，就在于能在丑恶的物质生活上求得美妙有趣的作用；在疲弱的精神生活中得到刚毅活泼的心思。
在《美的社会组织法》中提出：凡富与强的组织，如无美的、艺术的、情感的元素，则富的不免为资本家的凶恶和守财奴的乏味；强的不免为盗贼式的侵夺和凶徒样的专横。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张竞生（1888-1970），原名张江流、张公室，广东饶平人。
二十世纪二三十年代中国思想文化界的风云人物，是哲学家、美学家、性学家、文学家和教育家。
昔年加入同盟会，被孙中山委任为南方议和团首席秘书，参与南北议和谈判。
民国第一批留洋（法国）博士，1921至1926年任北京大学哲学系教授。
三四十年代在粤东山区开公路、育苗圃、办农校，开展了轰轰烈烈的“乡村建设运动”，时有“南张北梁”（北方是梁漱溟）之称。
率先提出计划生育，首倡爱情大讨论，征集出版《性史》，毁誉参半。
生平著述与译作甚丰。

<<美的人生观>>

书籍目录

代序：论美治主义张培忠美的人生观　序　导言　第一章　　总论　　第一节　美的衣食住（附坟墓和道路）　　第二节　美的体育　　第三节　美的职业、美的科学、美的艺术　　第四节　美的性育、美的娱乐　第二章　　总论　　第一节　美的思想　　第二节　极端的情感、极端的智慧、极端的志愿　　第三节　美的宇宙观（美间、美流、美力）　　结论美的社会组织法　导言　第一章　情爱与美趣的社会　　一、使女子担任各种美趣的事业　　二、情人制　　三、外婚制　　四、新女性中心论　　附：中国妇女眼前问题　第二章　爱与美的信仰和崇拜　　一、纪念庙　　二、合葬制　　三、诸种赛会　　四、情人的信仰和崇拜　　附：美的国庆节　　第三章　美治政策　　一、国势部的组织法与其政策的大纲　　二、工程部——美的北京　　三、教育与艺术部　　四、游艺部　　五、纠仪部　　六、交际部　　七、实业与理财部　　八、交通与游历部　　九、结论——情人政治　　附：组织全国旅行团计划书　第四章　极端公道与极端自由的组织法　　一、共法与互约　　二、共需与各产　　三、共权与分能　　四、共情与专智　结论　　一、独立人　　二、合作社　　三、教育权独立　　四、情感的国际派

章节摘录

插图：第一章总论美是无间于物质与精神之区别的。
“ 物质美 ”与“ 精神美 ”彼此中具有相当的价值：一个美的女儿身与一个神女的华丽同样地可爱惜；一种美的服装与一种云霓的色彩同样地可宝贵。
人类对于美的满足，不在纯粹的精神美的领略，也不在纯粹的物质美的实受，乃在精神美与物质美两者组成的“ 混合体 ”上。
当其美化时，物质中含有精神，精神中含有物质。
例如：夜梦与神女交，虽在这个不可捉摸的幻象，觉得真有这件事一样，此时此境，梦中有真，灵中有肉，精神中已含有物质了。
又如赤裸裸美的人身，当其互相接触到极热烈时，觉得真中有梦，并且觉得愈“ 梦境化 ”愈快乐，在此情境上，肉中有灵，物质中已含有精神的作用了。
（如《西厢记》：“ 今夜和谐，犹是疑猜，露滴香埃，风静闲阶，月射书斋，云锁阳台，审视明白．只疑是昨夜梦中来，愁无奈。
”） 就美的观念看起来，灵肉不但是一致，并且是互相而至的因果。
无肉即无灵，有灵也有肉。
鄙视肉而重灵的固是梦呓，重肉而轻视灵的也属滑稽。
因以美化为作用，则物质的必定精神化，而肉的必定灵化，故人们所接触的肉，自然无些“ 土气息、泥滋味 ”，而有无穷的美趣与无限的愉快了。
就别面说，一切既美化了，则精神的不怕变为物质，而灵的不怕变为肉。
不但不怕，并且要精神的确确切切变为物质，灵的显显现现变成为肉，然后灵的始无空拟虚描的幻象，而精神上才有切实的慰藉。
明白上头这个理由，就可知道我们为什么对于美的系统上，要看美的衣食住、美的体育、美的性育等与美的艺术及美的人生观等一律地均有同样价值的主张了。
总之，我们视物质美与精神美不是分开的，乃是拼做一个，即是从一个美中在两面观察上的不同而已。
并且我们要把世俗所说的物质观看做精神观，又要把世人所说的精神观看做物质观。
换句话说：在世人所谓肉的，在我们则看做灵；在他们所谓灵的，在我们反看做肉。
实则，我们眼中并无所谓肉，更无所谓灵，只有一个美而已。
就美的性质上说，彼此分子虽无轻重之分别，但就系统的排列上说，其次序确有先后之不同。
以美的衣食住为生命储力的起始，故列在前头。
以美的性育与娱乐为生命发展的依归，故放在后面。
以美的人生观一项为一切美的总结束，故留在最后层去讨论。
至于美的体育，当后于美的衣食住而成立。
有此二项在前，而后美的职业与科学才有托足，由是而有美的艺术、性育及娱乐等的作用。
现就此章所研究的系统次序排列如下：（一）美的衣食住（附坟墓和道路）（二）美的体育（三）美的职业（四）美的科学（五）美的艺术（六）美的性育（七）美的娱乐第一节　美的衣食住（附坟墓和道路） 在本节上对于美的衣食住及道路所要提倡的大纲，是使生命的储力的吸收与发展上怎样得到一个“ 用力少而收效大 ”的成绩。
其大纲的细目则有四项如下：（一）最经济，（二）最卫生，（三）最合用，（四）最美趣。
可惜人类自知创造衣食住及道路以来，或全未合这些意义的，或仅合了第一个而未合乎第二个，或合乎第三第四的．则遗忘了第一第二。
现在我们若以美的人生观为目的，以用力少而收效大为大纲，去创造衣食住与道路，当能达到这四个细目的真义。
容我先说衣服，次及饮食，后为居住及道路。
一、衣服衣服不是如世人所说为遮“ 羞耻 ”用的。
试看现在尚有许多民族裸体游行毫不为羞。

虽在文明的地方尚有利用裸体为表示他们美丽的身材者：希腊裸体雕刻、近世裸体图画以及欧美妇女大开胸式的服装，皆是表明衣服不是穿来做“礼教”用，也不是穿来做偶像用的证据。
究竟，穿衣服的真意义是什么?我想第一是因有些地方寒冷，不能不穿衣服以御寒取暖。
第二，则因男子的阳具在半身间突出得太难看和举动不便当，女子的阴具如遇经期或有病时流出那些不雅观的脏水，所以这二部分的地方，须用一些物遮蔽，这是用一部分衣服的起点与因由。
到了今日另有许多民族虽满身赤裸裸，独对手阴阳具上尚须遮蔽，就是这个缘故。
第三，是因有些人的身体长得太丑恶了．不得不用衣服去遮掩假饰。
第四，在稍文明的社会，则看纯粹以衣服为。
美饰品者，今举其二项如下：（1）以衣服的装饰与做法不同为阶级上辨别的记号，如贵族与平民，男人与女子的服装不相同之类；（2）纯粹以美为观念，如近代欧美的女子，冬天或穿极薄的丝袜，夏日反戴毛领巾之类。
就以上说来，除了第一项穿衣服乃为需要所迫外，余的多是为美丽而穿的了。
这些都是证明衣服不是为“遮羞掩耻”的最好凭据。
依随各人与各民族的经济、卫生、应用和审美各种观念的不同，遂造出了极繁杂的衣服式样。
我们若把古今东西的衣装聚合一室看起来，其离奇古怪与五光十彩处，必能与一切禽兽的皮毛和昆虫的色彩互相辉映。
在此层上，极易见出人类的创造力，不会比自然的创造力输却许多。
也可见出“人造美”是补助“自然美”的不足了。
但因向来无一个“科学的与美的服装”做标准，以致大部分人类的衣服不是有碍于身体的发展，便是有碍于美丽的观瞻。
我国现在通行的服装都犯了这些毛病！
中国老病夫的状态不一而足，而服装是此中病态最显现的一个象征。
男的长衣马褂、大鼻鞋、尖头帽，终合成了一种带水拖泥蹩步滑头的腐败样子。
至于女子的身材本极短小，而其服装分为上衣下裙（或裤），每因做法不好，以致上衣下裙不相联属，遂把一个短身材竟分成为头部、衣部、裙部及鞋部四小部落了！
在夏天时，因服装少而不齐，令人望去好似一张“皮的影戏人子”，身上现出片片补接的痕迹。
若在冬季，因其多穿，又因其做法与配置不好，竟把一个身子变成大冬瓜了，这是通常我国女装的坏处。
若论儿童的装束，都是照成年一样，三两岁小孩就成了“老成人”的怪状。
把一个活泼泼的生机被服装所摧残殆尽，这个更堪注意去改良的！
民国改元，仅改了一面国旗和一条辫。
其紧要的服装仍然如旧。
这个是民国的一大失败。
论理，改易心理难，改易外貌易。
若能把这个病态的丑恶的服装改变，自然可以逐渐推及于精神上的改良。
但我小是主张如从前易朝时必改服的那样无理胡闹（袁世凯时代的制服就是无理胡闹）。
我所要改易的新装当按上头所说的四个细目——最经济、最卫生、最合用、最美趣——为标准。
现先说男装应该改良的是什么?现时习尚的男子开领西装，费用太大，而且嫌于矫揉造作，也未尝见得美。
穿者不过看做“奇异与贵族式”罢了。
所以我主张不可采用这样西装。
我人应当采用“漂亮的学生装”（又名操衣服，或名．军人装，即扣领上衣与操裤，冷时加外套。
所谓漂亮的学生装，即是质料精美，颜色鲜明，做得整齐，穿得讲究，保持得洁净。
若能如此，学生装束自然是极好看了。
我国学生装与日本装都极粗恶，而西洋军人装则极悦目，就是在做法与穿法上不同的缘故）。
男鞋当用皮做，其头不可过细。
帽当略如哥萨克式或土耳其形，取其高以衬高我人的矮身材（最好于腰带上佩短剑以壮观瞻）。

如是，则前时拖长衣的病夫状态，当一变而为雄赳赳的伟丈夫了。
这样男装就是合于美的标准。
因为它是“ 人的服装 ”。
因为这样装束能显出男子汉的仪容，能使穿者有活泼的气象与振作的态度。
其他如保持体温的卫生，行动做事便捷了当，以及免如长衣多费一半无用的布与易带土泥易肮脏的那样不经济，其种种利益更不必再去详说了。
原来衣服不单是为壮观瞻用的，并能使穿什么衣服的人，就养成什么姿态。
例如穿缎鞋（或布鞋）惯了的人，脚力就不免轻浮，行路就成了拖沓，支撑身态终不能得到正直与稳固。
我国人多曲背弯腰虽有种种因缘，而与穿缎鞋必有些关系。
若推而论全部的服装与身体的养成，其关系上当然更大。
一个中国小孩穿起长衣马褂与中国鞋，俨然就现出了一个腐败的老大国人身材：背不免弯斜了，手不免直垂了，行起路来就不免带摆又拐了。
可怜的几岁小孩，其天然直竖的骨骼已不免逐渐为衣服的格式所改变了！
故现在“ 小孩装 ”最当参酌采用欧美式：短裤露膝与宽博的短衣，务使小孩举动活泼，及生机上、有发展的可能。
并且希望男小孩装扮得雄赳赳，女小孩穿成娇滴滴，-彼此上又均当养成爱美，喜欢清洁与整致的嗜好。
我国女装的改良比较男装的更为重要，大概我们女装的不美处：第一，误认衣服为“ 礼教 ”之用，不敢开胸，不肯露肘，又极残忍的把奶部压下；第二，做法不好，致上衣下裙不相连接；第三，内衣裤的装束不良；第四，无审美的观念，颜色配置上多不相宜。
现当从汶些缺点上去改良。
我以为当参用我国古女装及西洋妇女装的长处而去其短。
其最简便、最卫生、最窈窕袅娜与活泼中而又庄重者，莫如于身内穿一“ 衣裳连合 ”的内衣（如图1）。
冷时或穿较温暖的质料及无开胸有短袖的“ 衣裳连合 ”的内衣（如图2）。
在此“ 衣裳连合 ”的内衣外，在家或出外会客时则穿我国的“ 改良的古装 ”。
（古女装极有雅趣，我现在不必把古装的做法详详细细描写于此。
“ 改良的古装 ”，即是不用穿了袄后又穿褂与裙，只要穿一袄就够了。

媒体关注与评论

至于张先生的伟论，我也很佩服，我若作文，也许这样说的。
但事实怕很难……知道私有之念之消除，大约当在二十五世纪……　　——鲁迅《两地书》（1923）
张博士根本是一位具有坚强的意志、丰富的想象力的自由主义学者、思想家，毫无忌惮地击破了旧礼教的最后藩篱。
　　——林语堂《张竞生开风气之先》（1953）常州怪人刘海粟……主张公开在教室里做人体写生……人们把他跟写性史的张竞生，唱《毛毛雨》的黎锦晖目为“三大文妖”，可是时代的潮流到底把“文妖”证明为先知者……　　——李敖《由一丝不挂说起》（1962．8．27）你会惊叹，此人怎么经常与政治史、思想史、学术史的“大人物”或“关键时刻”擦身而过?这不是一个声名显赫的“成功人士”，某种意义上，甚至可以说是个“失败者”，可他提供了一个独特的观察角度，帮助我们串起了一部“不一样”的中国现代史。
　　——陈平原《孤独的寻梦人》（2008）

编辑推荐

《美的人生观》：张竞生在美学理论层面上与当时的王国维、蔡元培、梁启超、鲁迅等人齐名，但在实践层面上却比他们做得更多，走得更远。
张竞生美学理论的核心理念是美治主义，即以美的原则规划人生和治理社会他认为，只有提倡美治主义，奉行美治精神，实施美治政策，才能使人民得到物质与精神上的最大满足，从而真正做到以人为本，实现社会和谐，《美的人生观》所选编的是张竞生在20世纪20年代担任北京大学哲学系教授时所出版的两部著作《美的人生观》和《美的社会组织法》，其中前者在短短两年之内重印了七次，成为轰动一时的畅销刊。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com