

<<永恒的日记>>

图书基本信息

书名：<<永恒的日记>>

13位ISBN编号：9787108031488

10位ISBN编号：7108031485

出版时间：2009

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：诺曼·莱布雷希特（Norman Lebrecht）

页数：409

译者：盛韵,虞翔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永恒的日记>>

前言

音乐界和音乐家对所谓“周年纪念”的重视程度，可以说是如痴如醉。各项音乐会的策划者们会反复不停地检索音乐历史资料，不放过任何蛛丝马迹，从中寻找某某的百年庆、50年庆或者诞辰庆等各类相关信息，并以此为由策划各种演出、音乐节或多媒体狂欢会。即使有些所谓“纪念”日模棱两可，或者根本微不足道，但只要“自……以来一百年”的神秘咒语一出现，立刻就能让音乐厅票房门口排上长队。

这种对于日历的狂热是音乐界的特别现象，在其他艺术中鲜少出现。尽管有人推测这种狂热的根源大概是因为人类大脑中分管音乐和数学的部分在同一区域，但其真正原因仍然很难解释清楚。

《永恒的日记》收集记载了一年中的每一天在历史上所发生过的重要事件以及名人逸事，以满足音乐界这种无伤大雅的“狂热”。

这本书收集的事迹跨越西方音乐中整整14个和声世纪，也偶有不和谐之时，并侧重于重要的演出时刻或是伟大音乐家私生活中的片段。

无论这些日常事件是琐碎还是宏大、是高尚庄严还是低级庸俗，它们绘成了一幅音乐发展史的迷你画像。

<<永恒的日记>>

内容概要

《永恒的日记：每一天的音乐》收集记载了一年中的每一天在历史上所发生过的重要事件以及名人逸事，以满足音乐界这种无伤大雅的“狂热”。

这本书收集的事迹跨越西方音乐中整整14个和声世纪，也偶有不和谐之时，并侧重于重要的演出时刻或是伟大音乐家私生活中的片段。

无论这些日常事件是琐碎还是宏大、是高尚庄严还是低级庸俗，它们绘成了一幅音乐发展史的迷你画像。

<<永恒的日记>>

作者简介

诺曼·莱布雷希特，1948年出生于伦敦。
BBC广播三台Lebrecht Live栏目主持人，著有十余部音乐著作，包括全球热销的《大师的神话》、《谁杀了古典音乐》和《音乐逸事》等。

<<永恒的日记>>

章节摘录

1月 1月2日 1843年 瓦格纳第一部成熟的歌剧《漂泊的荷兰人》(The Flying Dutchman)于德累斯顿首演。

这部歌剧的灵感来自于作曲家一次在挪威某峡湾躲避暴雨的经历。

1874年 在完成《第三交响曲》的两天之后,安东·布鲁克纳(Anton Bruckner, 1824-1896)开始创作《第四交响曲》。

1905年 迈克尔·蒂皮特在伦敦出生。

他是家中第二子,他的父亲是一名开业律师同时也是支持妇女获得选举权运动的战斗派。

1958年 玛丽亚·卡拉斯(Maria Callas, 1923-1977)在罗马引起一场轩然大波:在仅仅演出了《诺尔玛》(Norma)的第一幕后,她便声称自己声带发炎,退出了演出。

而在前一天晚上,有人看见她在新年舞会上翩翩起舞。

“为了维护公众秩序”,卡拉斯将被禁止再次踏入罗马歌剧院。

卡拉斯起诉剧院,并赢得了270万里拉的赔偿。

1785年 威尼斯作曲家巴尔达萨雷·盖洛普(Baldassare Galuppi, 1706-1785)去世。

呵!

盖洛普,巴尔达萨雷,多么悲伤的发现!

除非我失聪或失明,否则绝不会误解你的音乐: 尽管你的音乐如此清楚易懂, 乐声的背后依旧是你深刻的思想!

你带着古乐而来,为这方土地带来了美好。

它们曾伫立于威尼斯, 商人称王之地, 圣马可所在之地, 总督用戒指迎娶海神之地

1843年 唐尼采蒂(Domenico Doionizetti, 1797-1848)最后的成功之作《骗婚记》(Don Pasquale)在巴黎上演。

1868年 威尔第在家和妻子打桌球,“他从来不批评或者指责任何人、任何事情,为什么他总是这样?”

1941年 拉赫玛尼诺夫(Sergei Vasilievich Rachmaninoff, 1873-1943)最后一部弦乐作品《交响舞曲》(Symphonic Dances)由尤金·奥曼迪(Eugene Ormandy, 1889-1985)指挥在费城演出。

.....

<<永恒的日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>