

<<孤独的狂欢>>

图书基本信息

书名：<<孤独的狂欢>>

13位ISBN编号：9787108031266

10位ISBN编号：7108031264

出版时间：2009-3

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：《三联生活周刊》编辑部 编

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孤独的狂欢>>

### 内容概要

我在1995年9月接任《三联生活周刊》执行主编，筹备《三联生活周刊》正式以半月刊方式连续出版的时候，设计最后一个栏目为《生活广场·大家谈》。

就栏目而言，是沿袭原来的设计。

在我接手《三联生活周刊》之前，钱钢在《三联生活周刊》创办试刊期间，就设计了“生活广场”这个栏目，杨浪在《三联生活周刊》以月刊方式正式创办时，改成为“百姓广场”。

“广场”是当时三联书店的领袖董秀玉先生特别喜欢的一个概念，那是一个无拘无束开放交流的文化空间。

虽为“广场”，其实能做到集会、演讲交汇之气势并不可能，要想将一种思想有寄附之地，文字在千字之内也不可能。

我一开始求助于文学圈最熟悉的朋友，王小波、余华、苏童、史铁生，他们都具备最好的文字表达能力。

记得王小波在“生活广场”发表的第一篇文章叫《个人尊严》，提出的问题是，“一个人不在单位里、家里，不代表民族、国家单独存在时，居然只能算是一块肉”。

<<孤独的狂欢>>

书籍目录

序No.1 婚姻圈套去学女儿拳内衣与婚姻亲爱的, 晚安戴个眼镜不负责任才女如云独身者宣言邻居女孩与物共舞容易受伤的男人世界杯与结婚男人分两截陈娘子男到中年婚姻圈套爱孩子的男人情书爱情故事灰姑娘美丽的女人与伟大的女人聪明的小鸟No.2 完美主义者牛奶浴后上金床从超市说起人们为何不说话?假如明天世界变成“超市超级市场之梦缺乏仪式感的日子消费的儿子我所厌烦的广告肚脐儿“茶叶生活品质穿衣睡觉低级趣味完美主义者我是小资25岁以后的情趣省钱幸福的生活“最好”的东西头像屁股坐在萨特的位子上纸巾从“红高粱”快餐店谈开去不敢喝茶过度诠释滋味宴会与礼议电视餐厅零食与女人花卷与蒜苗吃肉吃饭怎么吃西餐面包露西和拉里多喝了一口汤No.3 小看门道看热闹足球 = 商品足球恶梦的折磨闷死在网球场上我爱辛吉斯不看门道看热闹足球与“文化伪球迷自述三思足球进化与网球奥运会最好看的是什么?跟大师吃饭名牌大学与水及城市“胖儿”的忧虑时代的标准吃了吗?正确地浪费时间干嘛惯着它老张开车走法国让我去那花花世界吧跟夏威夷做爱无牵无挂的日子三轮车与卫星电话No.4 好看就行煞有介事可怜的马舍得死人No.5 想象力贫血No.6不散的虚拟宴席No.7玩具的理想后记

## &lt;&lt;孤独的狂欢&gt;&gt;

## 章节摘录

在一份晚报上《京剧走向青年》的报道中，提到大学生发出了“我们要了解京剧，热爱国粹”的呼声，并说有的大学准备开设京剧选修课，“让学生不光从欣赏的角度，而且还要从京剧艺术的理论……等等做深入的探讨”。

我并不反对在大学里开设京剧选修课，只要不把它上升为理论，如果那样做了，上升为理论的课程的考试就会非常的可怕，所有的审美的要素都会被排除在考试内容以外，代之以理论，或曰：条条杠杠。

每逢考期临近而要背诵大量的条条杠杠以应付各门业已“上升为理论”的课程的考试是我大学生活中最为黑暗的一面。

我的求学经历每每向我证明上升为理论的课程是无聊且无用的。

比如二年级时上英文写作课，所用的课本在前几章里先就一些写作、修辞名词梳理了一个遍（赶巧使用此套课本的老师也是极按部就班的人），此番梳理的结果是使得我等学子认为英文写作须另有别才，不是晚生小辈可以学会的。

幸好三年级时来了个活宝美国老太太，才让我们认识到写作不过是另一种形式的说话，解放了思想，不然的话，恐怕我们不仅英文写作做不来，汉语写作也做不来了。

再就是四年级时要学习教学法的课。

很不幸，我们的老师是专攻此术的教学法硕士，可以想见，他教的东西，是上升到了理论的。

于是我们的教学法课就成为老师口若悬河宣讲理论，学生笔走龙蛇记笔记的听写练习课。

天可怜见那些辛辛苦苦背诵了这些理论在最后的考试中拿了好成绩的一些同学：直到他们哆哆嗦嗦站在讲台上，才发现这些理论既不能使他们讲的课更有趣，也不能使之更有条理。

大学毕业了业，在另一个城市求学的朋友送我一本书，英国朗文公司出版的，名为《Teaching English Through English》。

真正教给我实用的教学法的正是这本书和其他讲课真正有趣的老师的言传身教。

前两天监考，发现当年我所学的一门不成系统的课现在也“上升为理论”，名曰“教师口语”。

其前身乃“普通话”课是也。

当年的普通话课没有给我的普通话任何助益，我很想知道它上升为理论后是怎样的情形。

于是在监考的同时翻看一下学生的课本，结果第一页就使我头发昏。

再看一下学生的试卷，发现自己的普通话知识根本不足以对付从头到尾充满理论的试题。

有学生私下里告诉我这是垃圾，我一百个赞成。

我粗略算了一下，我上大学有三分之一的时间是有人向我灌输这样的垃圾知识。

随着上升为理论的东西的进一步增加，现在的孩子还有多少有效的学习时间，实在令人怀疑。

既然有人总是抱有把一切上升为理论的壮志，我认为我现在完全有理由对某些学校已开设和将开设的京剧选修课心存疑虑。

我希望这样的选修课保持一种欣赏课的状态，万万不可上升为理论。

虽然我说过了，我本人不喜欢京剧，可我也不愿意有人要把它上升为理论，倒掉那些还努力想去喜欢它的青年人的胃口。

在我的学生时代，要是有人跟我讲京剧的理论，我敢肯定我是要逃课的。

但是若有人给我讲一讲某出戏的唱词，没准儿我还满有兴趣的呢。

<<孤独的狂欢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>