

<<中国绘画通史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画通史（上下）>>

13位ISBN编号：9787108030634

10位ISBN编号：7108030632

出版时间：2008-11

出版时间：三联书店

作者：王伯敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画通史（上下）>>

前言

本书，是在我编写的（《中国绘画史》基础上重新撰写的。

一是增加了内容；二是适当地调整了时代的划分；三是把时代延续到了民国。

而且，定书名为（

<<中国绘画通史（上下）>>

内容概要

从古老的岩画到商周陶、玉、青铜器纹饰，从唐代敦煌壁画到元明清文人画，中国绘画艺术历经数千年的时光，始终长盛不衰，百象纷呈，成为世界文明史上的奇观。

本书纵横古今，论述了自原始时代以降中国绘画的发展历程，对画事、画家及画作均系统地加以评价，涵盖卷轴画、岩画、壁画等各领域，书中更增补了最新出土资料一百三十余处，是迄今最完备、最全面、最具规模的一部关于中国绘画发展史的学术专著。

<<中国绘画通史（上下）>>

作者简介

王伯敏，生于1924年。

现为中国美术学院教授，美术学博士生导师，中国美术史学会理事，敦煌研究院兼职研究员。1992年国务院表彰王伯敏“为发展我国文化事业做出了突出贡献”，予以国家奖励的殊荣。

王伯敏著述宏富，编著出版了《中国绘画史》、《中国版画史》、《中国美术通史》、《中国少数民族美术史》、《中国绘画通史》等五部美术史著作。

其他尚有《中国民间美术》、《中国画构图》、《山水画纵横谈》、《唐画诗中看》及《古肖形印臆释》等三十多种著作问世，在某些方面填补了我国以及东方美术研究的空白。

<<中国绘画通史（上下）>>

书籍目录

上册 重构中国绘画的历史巫鸿 《中国绘画通史》己卯序 序 第一章 原始时代的绘画（约170万年前—公元前2000年） 第二章 夏、商、周的绘画（约公元前2000—前221年） 第三章 秦、汉的绘画（公元前221—公元220年） 第四章 魏、晋、南北朝的绘画（220—589年） 第五章 隋、唐、五代的绘画（581—960年） 第六章 宋、辽、金、西夏的绘画（960—1279年） 第七章 元代的绘画（1271—1368年） 下册 第八章 明、清的绘画（1568—1911年） 第九章 民国时期的绘画（1912—1949#） 第十章 画史编余 后记 附录 附表一 中外历史对照简表 附表二 中国绘画史简表 图版目录

<<中国绘画通史（上下）>>

章节摘录

插图：

<<中国绘画通史（上下）>>

后记

由于出版社的好心要求，加上我有其他研究工作在等待，本书竟以较快的速度重写完毕。如果本书与前一本《中国绘画史》比较，最明显的地方：一是编写的时间，延至民国，即延至1949年；二是把明清两个朝代划分为三个绘画时期；三是将新出土的有关资料作了补充；四是图页增多了；五是在观点上，尤其对画家与作品的评价，作了一些修订与补充。20世纪的50年代至90年代，是现代，也是当代。作为绘画史，可以写，应该写。但是，使我感到，没有告一段落的情况太多；没有明确的问题不少，未作定评的人与事较普遍……怎么写，值得再思

<<中国绘画通史（上下）>>

编辑推荐

迄今最完备、最全面、最具规模的一部关于中国绘画发展史的学术专著，论述了自原始时代以来中国绘画的发展历程，从古老的岩画到商周陶、玉、青铜器纹饰，从唐代敦煌壁画到元明清文人画，均对画事、画家及画作做了系统评价，涵盖卷轴画、岩画、壁画各领域。此版更增补了最新出土资料一百三十余处。

<<中国绘画通史（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>