

<<抑郁与超越>>

图书基本信息

书名：<<抑郁与超越>>

13位ISBN编号：9787108030238

10位ISBN编号：7108030233

出版时间：2008-12-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：逯耀东

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抑郁与超越>>

内容概要

本书为逯耀东教授毕生研治《史记》之心血结晶，也是近年《史记》研究的最新力作。

司马迁身处汉武帝这个变动空前的伟大时代，父子两代任太史、久处权力核心之内，基于其学术养成、太史职责、父亲遗命与自我抱负，乃有《史记》的撰作。

但在撰写之际，不幸遭遇李陵之祸，受到现实政治无情的摧残和压抑；如何超越现实桎梏，避免触犯时讳，真实保留历史记录，是司马迁面对的难题与考验。

作者通过对《太史公自序》与《报任安书》的深入解读，以及寻绎史公在《史记》全书中的架构安排、篇章联系、撰写方法及个别纪传的背后深意，抽丝剥茧，描绘出司马迁如何借由《史记》的传世，既抒发满腔抑郁，又完成自我超越的完整图像。

细读本书，可以看出作者治史之深广与精细。

<<抑郁与超越>>

作者简介

逯耀东（1932—2006），江苏丰县人，台湾大学历史系教授。

毕业于台湾大学首届历史博士班。

先后任教于香港中文大学新亚书院、台湾大学、台湾辅仁大学等。

从事历史教学与研究四十余年，尤专注于魏晋南北朝史、中国传统与现代史学、中国饮食文化史

。主要作品有《魏晋史学及其社会基础》、《从平城到洛阳》、《肚大能容》、《寒夜客来》。

<<抑郁与超越>>

书籍目录

睹书伤逝：纪念逯耀东先生出版说明“残灯”手稿
导言：抑郁与超越《太史公自序》的“拾遗补艺”
“通古今之变”的“今”之开端武帝封禅与《封禅书》
《匈奴列传》的次第问题对匈奴问题处理的限制
列传与本纪的关系史传论赞与“太史公曰”“巫蛊之祸”
与司马迁绝笔附录一 沈刚伯先生论“变”与司马迁的
“通古今之变”附录二 汉晋间史学思想变迁的痕迹
附录三 前不见古人

<<抑郁与超越>>

章节摘录

《太史公自序》的“拾遗补艺”司马迁撰写《史记》，最终的目的是想“成一家之言”。

在他的著作之中，却存在着两个地方提到“成一家之言”。

一是《史记·太史公自序》最终所说“以拾遗补艺），成一家之言”，一是《汉书·司马迁传》引《报任安书》的“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之方”。

因此司马迁这两个“成一家之言”，虽然追求的目标一致，但表现的意义却不相同，而且进行的程序也有先后的层次。

前者经过“厥协六经异传，整齐百家杂语”的过程，对孔子删《诗》《书》、定礼乐的学术发展与演变，作一次系统性的整理。

后者则是将经过整理系统化的材料，纳入时间的框限之中，即所谓“网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理”。

二者综合起来，就是司马迁写《史记》的意旨所在，也是司马迁对中国学术与史学承先启后、继往开来的贡献。

“拾遗补艺”是对图书的校整，属于目录学领域的工作。

镜考源流，部次流别是中国传统目录学的精神。

自来讨论中国目录学，都集中赞扬刘向、歆父子在这方面的成就，完全忽略了司马谈、迁父子对这方面的贡献。

实际上，武帝时开始校整图书工作，规模较成帝时大，前后负责校书秘阁的就是司马氏父子。

在校整图书过程中，由于政治与学术的环境不同，司马谈选择了黄老作为主导思想，提出他的《论六家要指》，规划出阴阳、儒、墨、名、法、道德诸家的轮廓，是中国传统目录学的最早序录。

后来《汉书·艺文志·诸子略》的九流十家就是在这个基础上形成的。

司马谈壮志未酬身先死，司马迁继承他“孔子卒后至于今五百岁，有能绍明世，正《易传》，继《春秋》，本《诗》《书》《礼》《乐》之际”的未竟遗志，继续图书校正的工作。

但为了适应当时转变的学术与政治环境，将孔子完成的六艺，独立于儒家之外，并超越各家之上，成为一个学术的专门领域，班固《汉书·文志》的《六艺略》缘此而出，同时也铸定以后中国目录学经部的版型。

整理图书文献的最终目的，为了对古籍的研读和了解，也就是公孙弘所谓“明天人分际，通古今之义”，司马迁即以此为基础，向“欲以究天人之际，通古今之变”过渡，虽仅“义”与“变”一字之易，却创立了中国的传统史学。

一司马谈、迁父子校书秘阁《汉书·艺文志·诗赋略》的“屈赋”之类下，有“上所自造赋二篇”，颜师古注：“武帝也”，指明这两篇赋的作者是汉武帝。

虽然班固《艺文志》，以刘向、歆的《别录》与《七略》为蓝本编撰而成。

但刘氏父子离武帝时代已远，论理说不应称武帝为“上”，“上”是臣工对当代君主的称谓。

所以，章学诚认为“上所自造四字，必武帝时人标目，刘向从而著之，不与审定称谓”。

章学诚的疑惑，引发出另一问题，就是刘氏父子校雠秘阁、编撰簿录其来有自，渊源于武帝时所编纂的目录。

这部目录很可能是司马迁校书时，原有的辨章学术、镜考源流的簿录工作，但没有成书，后来撰《史记》时分散于百三十篇之中。

所撰述的底稿，或仍有流传或藏于秘府，刘氏父子将这部底稿纳入己书，班固因循未改，也是非常可能的。

司马迁在《史记》中，称武帝为“上”或“今上”。

《太史公自序》曰：“汉兴五世，隆在建元，外攘夷狄，内脩法度，封禅，改正朔，易服色。

作《今上本纪》。

”今上就是汉武帝，《史记》很多地方这样称呼。

《汉书·刘向传》：“上方精于《诗》《书》，观古文，诏向领校中五经秘书。

”此处所谓的“上”是成帝。

<<抑郁与超越>>

《汉书·艺文志·诸子略·儒家》有《高祖传》十三篇、《孝文传》十一篇，颜师古分别注曰：“高祖与大臣述古语及诏策也”及“文帝所称及诏策”。

《汉书·艺文志》对高祖与文帝都不称“上”，惟独对武帝称“上”，的确是很有趣，也是值得探讨的问题。

《汉书艺文志》除了“上所自造赋二篇”外，在所著录的书籍作者，往往出现“有列传”的小注。中国传统目录学体制，综合而言有三：一是考一书源流的篇目，二是考一人源流的叙录，三是考一家源流的小序。

对于考一人源流的叙录，章学诚认为刘向、歆“其校书诸叙论，既审定其篇次，又推论其生平；以书而言，谓之叙录可也；以人而言，谓之列传可也。”

史家存其部目于《艺文》，载其行事于列传，所以为详略互见之例也。

是以《诸子》、《诗赋》、《兵书》诸略，几遇史有列传者，必注‘有列传’字于其下，所以使人参互而观也”。

<<抑郁与超越>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>