第一图书网, tushu007.com

<<一章木椅>>

图书基本信息

书名：<<一章木椅>>

13位ISBN编号：9787108028419

10位ISBN编号：7108028417

出版时间：2008-5

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：赵广超,马健聪,陈汉威

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<一章木椅>>

内容概要

《国家艺术:一章"木椅"》讲述从二十世纪初开始，只要是有关中国古典家具的展览，不论国内国外，几乎都可以看到一张椅子……每个中国人都晓得这是一张传统的中国椅子，也有的看得出是明代的椅子，较熟悉的会说这是一张“明代的官帽椅”。
不过专家说，它应该叫做明式紫檀扇面形南官帽椅。
这了不得的名字其实是个历史风格材料结构特色地理派系造型加上功能的复合词。
名字非常复杂，但造型十分简洁。
纵然中国的坐具从来就不只是一把椅子，中国人原先甚至也没有坐椅子的习惯……可此椅来头就是大，《国家艺术:一章"木椅"》代“坐”其势，尝试从简单的发展中，看看几个传统中国坐具的发展和与设计有关的故事。
确切一点，只是中国坐具的一章。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

赵广超，生于香港，早年留学法国，从事艺术、设计评论及教育工作。
“ 木作坊 ”中国传统家具研究及发展顾问、“ 设计及文化研究工作室 ”负责人。
译作：《游山十日记》（The Days in the Mountain）by Dr.Eric Wear，汉雅轩出版。
著作：《不只中国木建筑》、《竹纸中国画》、《笔记清明上河图》、《大紫禁城——王者的轴线》，均为香港三联书店出版。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

卷上 坐坐具高足坐具时代影响影响时代卷下 椅释名结构造型分析装饰组合品鉴 硬木

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

坐具[正宗]一般相信，古人的跪坐是在商代（甚至更早）贵族阶层之间的一种阶级性社交礼仪。
经过周代整理，上升至严谨的大“礼制”范畴，成为古代封建社会沿袭二千多年的正宗坐姿，坐在正宗的坐具上。
“正宗”，是意味着经过认真判断、严格选择及设立种种限制的形式。
例如严格的晋韵之于诗篇，经过选择的活动为运动，兴之所至会令人手舞足蹈；但西方的芭蕾舞蹈却选择及限制主要在两只脚尖上进行，训练时很吃苦，训练的成果却受到极大的推廖不。
简单地说，“正宗”是“别以为可以草率了事”的意思。
同样，以需要经过学习、训练的“跪”作为正宗的坐姿，是显示出对坐的高度重视。
所重视的价值一路流传下来，也就是所谓的文化传统。
古人以建立守则作为文化的最高价值，现代人则以放弃守则作为独立人格的体现。
正宗的坐具在当初也就是那么的“一划”（席），要将君臣、尊卑、长幼、男女、内外……的关系都应付周到，自然需在尺寸、质料和数目上先下功夫。
古人有一套“以人之体为法”、“不假外求”的量度方法。
这些丈量单位基本上一直沿用至今，部分更成为今天的生活概念。
古人以十发为程，十程为分，十分为寸。
寸约等于大拇指的宽度或一节的长度，相当于现在的二厘米左右（也有以中指的中间一节为一寸的基准）。
此外，“人手却十分动脉为寸口”（即距腕十分的位置，至今中医仍称腕脉所在为寸口）。

第一图书网, tushu007.com

<<一章木椅>>

编辑推荐

《国家艺术:一章"木椅"》由生活·读书活·新知三联书店出版。
中国人算很幸福；连配搭琴棋的家具，都带着书画的情调。
国家艺术，实无处不在，第一章先坐下来，慢慢看，看它如何造出来。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com