

<<从胡塞尔到德里达>>

图书基本信息

书名：<<从胡塞尔到德里达>>

13位ISBN编号：9787108027542

10位ISBN编号：7108027542

出版时间：2007-10

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：赵一凡

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从胡塞尔到德里达>>

内容概要

最近二十年，西方文论东渐，成了中国学界的热门话题。所谓文论，原本是指20世纪发展起来的诸多西方批评理论。与此同时，它也代表发达资本主义变革态势下，不断挣扎求生的欧美新学潮流。本书力图体现中国人的看法。而它讲评的对象，如书名所示，事关西方人文学术百年剧变。此番剧变，一面涉及概念、方法和认识变化，一面又折射社会、文化与政治矛盾。在我看来，变化无不来自资本主义后现代困境。正由于这一困境，才有不断加剧的学术危机。故而，本书实乃一项有关西方危机的思想研究，请勿当它是单纯理论史。

<<从胡塞尔到德里达>>

作者简介

赵一凡，1950年生，江苏盐城人。

中学时当过红卫兵，后下乡插队。

1973年安徽大学外语系毕业后留校任助教，1978年考入中国社会科学院研究生院，1981年获文学硕士，同年公派留美，哈佛大学史学硕士、哲学博士，兼任哈佛中国同学会主席，1989年回国。

现为中国社会科学院外文所研

<<从胡塞尔到德里达>>

书籍目录

序言 导游图 后现代史话 开场白 第一讲 概说现代性 第二讲 后现代文艺缘起 第三讲 后现代文化批判 第四讲 后现代哲学话语 第五讲 后现代政治图谱 西方学术生态点评一 危机之下, 适者生存第一编 现象学逸闻 课前提示 第六讲 胡塞尔与现象学的初衷 第七讲 海德格尔: 形而上学终结 第八讲 海德格尔: 艺术与语言 第九讲 海德格尔: 科技与诗思 第十讲 德国现象学余波 西方学术生态点评二 诗思比邻, 交相辉映第二编 后结构传奇 课前提示 第十一讲 结构主义回顾 第十二讲 巴黎结构主义革命 第十三讲 巴赫金: 与结构主义对话 第十四讲 巴特与克娃: 文本双人舞 第十五讲 拉康: 主体与欲望的变奏 第十六讲 德里达: 与形而上学博弈 第十七讲 德里达: 延异与解构 西方学术生态点评三 差异横生, 不耻支离后记 感念老师西方文论必读经典书目人名译名对照表

<<从胡塞尔到德里达>>

章节摘录

插图后现代释义：从文本到社会桑塔格的反阐释理论，虽然给后现代提供了一些美学根据，可它无法打消众人好奇，也阻击不了专家阐释。

70年代初，美利坚民族稍稍恢复神志。

围绕60年代文化地震，学者们不等尘埃落定，就展开大规模灾情调查。

调查集中于美国文艺领域，特征是以文本为中心，逐步走向社会文化研究。

70年代后期，讨论形成多元格局，吸引欧洲学者加入，后现代也变成一个国际文化命题。

早期的后现代评论家，在美国要数哈桑、沃森、詹克斯、斯班诺斯一批专家。

在欧洲，比较出名的有洛奇、佛克玛、韦尔施等人。

下面据他们的不同倾向，归并其主要意见如下：后现代；作为一种反表征文艺形式后现代思潮冲击，猛然改变美国文艺格局，此乃不争的事实。

批评界的责任便是要界定现代与后现代关系，同时说明其形式差异。

而这方面的最大差异，莫过后现代文艺的反叙事、反表征。

尼采：那个后现代幽灵1900年8月25日，尼采病逝于德国魏玛。

死因确诊是精神病。

一个世纪后，此公阴魂不散，依然诉说他那可怕的遗言：“理想的谎言，已经变成降临在现实头上的灾祸。

终有一天，我的哲学将以此为标志，征服天下。

”疯子还扬言：他的话将于2003年成为普天下之共识。

今日尼采，不单是个离经判道的哲学家。

他那令人惊惧的灾难预言，不断敦促西方学者对他实行学术重估。

重估的结果，竟让这小子身价倍增，成了后现代鼻祖、西方危机的先兆人物。

有人称，尼采预示了西方精神分裂。

有人说，他那些充满破坏力的鬼话，为后现代定下了批判基调。

更有人断定，尼采不仅留下一堆哲学难题，他还为后人制定了一个危机日程表。

<<从胡塞尔到德里达>>

编辑推荐

何谓西方文论……从1900年以来，西方人文学界产生大批跨学科的批评与创新理论。

文论代表了不断挣扎求生的欧美新学潮流，它包括文学专业的现代/后现代主义，哲学领域的现象学、存在主义、结构主义，西方马克思主义倡导的政治文化批判，以及它们同语言学、心理学、社会学杂交而来的阐释学、接受美学、解构批评等。

尽管来路不一，文论的共同癖好却是一以贯之地反思和批判西方文明。

从尼采到福柯，从胡塞尔到德里达，各色批判思潮绵延百年，起伏跌宕，不断超越形而上学，突破人文传统，引领西方学术创新图变。

——赵一凡近年来国内的文论研究，大多各自为战、缺少贯通。

这里牵扯一个研究原则：即文论文本解读，须与其文化背景紧密相联。

所有理论文本，一旦脱离其赖以生发、流行和变异的文化历史语境，就会变得难以理解，或者易被误读。

因此《从胡塞尔到德里达西方文论讲稿》试用文化思想史的综合之法，跨越学科，比较流派，以文论为中心、兼顾人文学术发展的全局观。

<<从胡塞尔到德里达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>