

<<写给大家的中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<写给大家的中国美术史>>

13位ISBN编号：9787108027207

10位ISBN编号：7108027208

出版时间：2008-7

出版时间：三联书店

作者：蒋勋

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写给大家的中国美术史>>

前言

跟年轻一代的学生们讲中国美术史，一直是我多年来的心愿。

在欧洲读书的时候，很羡慕西方国家整理出来的，各式各样的儿童读物和青少年读物。

这些读物大多是深入浅出地，把他们民族文化的传统，用一点也不艰深的方式介绍给下一代。

这些介绍传统文化的书籍，虽然出自重要学者专家之手，却绝不故作高深，没有学究式排比资料的自我陶醉，也没有炫耀专业知识的虚荣。

他们似乎非常清楚，所谓“传统”，就是活着的文化，不但活着，而且不能只活在学者专家身上，必须活在众人百姓之中。

他们也了解到，传统的介绍，不只是考证复古，而是要启发现代人的生活，使现代人生活得更活泼、更圆满，而不是更窒息僵化，不是用传统压死下一代活泼的生命力。

这样一个心愿，多年来我不敢实现，是因为有着主观和客观的许多障碍。

当然，最主要的，是自己始终也没有干净地摆脱“学者”的陶醉罢。

下过几次笔，吊书袋子、卖弄考证、炫耀专业知识的毛病，不觉就要流露出来。

我知道，我还没有资格写一本单纯教导学生们爱美之心的书。

我因此要特别感谢卓刘庆弟女士，没有她一清如水的对孩子的未来近于梦想的爱，我想，这本书我还是迟迟不敢下笔。

因为她的鼓励，我开始重新思考，如何可以摆脱学者的卖弄，如何摆脱知识专家的炫耀之心，单纯地像孩子一样，去再一次观看那中国古老的彩陶、斑驳的青铜器；看故宫博物院一片一片发黄残破的绢帛上，晋唐人的字迹和墨痕；看矗立在石壁上巨大的北魏石刻佛像的庄严；看深藏在洞窟中暗无天日，然而依旧灿烂夺目的敦煌彩绘……这个民族，历经数千年不曾停止的对美的信仰，下一代还有福分继承吗？我想反复叮咛，一而再、再而三地叮咛，因为那永不停止的对美的信仰，才是年轻一代真正应该读的“中国美术史”啊！

这本书写作期间，为了了解年轻一代的阅读能力或思考范围，我不断以我的干女儿姚若洁做对象，作为我叙述的对象参考，她是这本书的“顾问”。

我相信，这本书尚有许多不完备之处，但是，我高兴自己在“美”和“年轻人”间找到了一种自在，使我重有了观看一切美丽事物的单纯之心。

写到最后，我只是觉得在不断把年轻人带领到“美”的面前，使你们聆听“美”的言语，使你们在“美”的面前惊讶、好奇、流连、低回，使你们在此后可能辛苦艰困，也可能丰富灿烂的一生中有所依伴，知道无论在如何的处境，不能放弃了对美的信仰。

这本书因为两个都有孩子之心的好友而完成，因此这本书也应当属于她们——卓刘庆弟及姚若洁，以及更多的青年朋友，谢谢。

蒋勋

<<写给大家的中国美术史>>

内容概要

“传统文化是活着的文化，不但活着，而且不能只活在学者专家身上，必须活在众人百姓之中。”本着这个信念，作者摒弃学者的卖弄和专家的炫耀之心，与年轻一代娓娓交谈。依照朝代的次第，本书周密地连缀起各个流派与名家，文笔简明生动，亲切有趣，闪烁着真知灼见，最终成为一本有血有肉的中国美术史入门书。这一深受欢迎的代表作今以横排本与读者见面，增订图版计二百四十余帧，图文辉映，精彩照人。

<<写给大家的中国美术史>>

作者简介

蒋勋，福建长乐人。

1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。

台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。

1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编；先后执教于文化、辅仁大学，后任东海大学美术系系主任；同时多次举办画展。

作者近年专事两岸美学教育的推广，出版有小说、散文、艺术史及美学著作数十种，包括《美的沉思》、《艺术概论》、《写给大家的西洋美术史》、《梦想与创造》、《舞动白蛇传》、《舞动红楼梦》、《天地有大美》、《破解达文西密码》、《破解米开朗琪罗》、《孤独六讲》等。

<<写给大家的中国美术史>>

书籍目录

序绘画的开始——绘画的观察、思考与表达象形文字 旦 象 彩陶 半坡出土的彩陶 中国北方出土的彩陶 直线和曲线 线条、涂面和留白 黑陶 刻、印、拓商周——农业社会对绘画题材的影响 铜器 动物画 人物画春秋战国——绘画观念和技巧的大进步 帛画 写实肖像画汉——绘画的多样化以及书画同源 帛画 写实和想象的结合 壁画 墓室壁画的人、事、物 砖画(画像砖) 社会生活的景象 神话 漆器 彩绘陶 线条和色彩 由色彩走入线条毛笔勾勒 隶书 书画同源 毛笔的妙用魏晋——“屯垦”制度下的人民生活记录画 壁画(砖壁画) 嘉峪关 古坟壁画东晋——“春蚕吐丝描”画出的贵族和文人生活 砖画 “竹林七贤、荣启期”砖画 顾恺之和“春蚕吐丝描”北魏——受外来民族影响的宗教艺术 敦煌艺术 千佛洞的佛像壁画与彩塑 佛教故事画西魏——佛教的汉化及绘画新风格的形成 壁画 宗教画 融合的神话绘画 写实绘画的再现唐——国势鼎盛为艺术文化带来伟大、特殊的色彩五代——分裂局面下绘画的新风貌宋——文人社会的“格物”精神使宋代绘画艺术登峰造极元——四大画家笔下的宁静与动态、平凡和伟大明——用入世精神来描绘社会的各种现象清——西方绘画观念、技法的影响与绘画职业化清末民初——中西交会，传统与代现的融合图片索引

<<写给大家的中国美术史>>

章节摘录

插图：象形文字 彩陶我们现在画画，多半是画在纸上。

但是，纸是人类相当晚的发明，等我们谈到画在纸上的画，这本书大概已经进行一半了。

前面提到，图像文字是用刀刻在牛骨或者龟甲上的。

当然，更早的中国人，用树枝、石头，在土地上画画，也是很普遍的。

我们小时候，大概也都有用树枝在地上画画的经验罢。

回忆一下。

如果你去过海边，看到海边沙滩平坦得像一张纸，是不是忍不住就会在上面用树枝或指头画画呢？

这些都是最早的绘画，可是，都不一定用笔，也不一定用纸。

有一些最早的中国画，是画在陶器上的。

我们现在吃饭用的碗、盘子，都是陶器演变的。

早在七千年以前，中国人已经知道用泥土来制作器皿了。

他们和我们一样，小时候也许都喜欢捏泥巴。

泥土掺水之后会变软，好像一团面。

我们用手可以捏塑各种不同的形状。

早期的人类，没有碗。

他们喝水、吃东西，就用手。

如果没有杯子或碗，你怎么喝水呢？

试试看，也许你就会用自己的两只手合在一起，利用凹下的部分来盛水罢。

这合在一起的两只手，中间凹下去，像不像一个碗呢？

古代的人，就用这种方法喝了几万年的水。

直到有一天，一个聪明的人，忽然想到要用玩泥巴的泥土捏一个凹下的形状，终于捏成了人类第一个碗。

这个碗是泥土捏的，很软，不小心就损坏了。

这个聪明的人捏完以后，丢在一旁，也并不管它。

也许，在一次偶然的火灾里，这只用泥土制作的碗被掩埋，又经过高温煅烧，变得非常坚硬。

聪明的人回来，整理火灾现场，发现了这只碗，觉得很诧异。

<<写给大家的中国美术史>>

编辑推荐

《写给大家的中国美术史(新版)》作者蒋勋，他试图用最简约的篇幅、最概括的手法和最通俗的语言，勾勒出中国美术的诞生、演变及其发展脉络。

全书搜罗了大量的中国画家的经典之作，作为他的文字的补充。

这个民族，历经数千年不曾停止的对美的信仰，下一代还有福分继承吗？

我只是觉得在不断把年轻人带领到“美”的面前，使你们聆听“美”的言语，使你们在“美”的面前惊讶、好奇、留连、低徊，使你们在此后可能辛苦艰困，也可能丰富灿烂的一生中有所依伴，知道无论在如何的处境，不能放弃了对美的信仰。

——蒋勋

<<写给大家的中国美术史>>

名人推荐

——台湾学者蒋勋所著的《写给大家的中国美术史》是一本别具一格的学术著作。他试图用最简约的篇幅、最概括的手法和最通俗的语言，勾勒出中国美术的诞生、演变及其发展脉络。

全书搜罗了大量的中国画家的经典之作，作为他的文字的补充。

这部《中国美术史》虽然未必尽善尽美，但这种尝试和开拓精神是值得赞赏的。

（陈诏《域外读书生活杂记》）——蒋勋在台湾教授中外美术史，所著《写给大家的中国美术史》影响很大。

他善于举重若轻地将艺术历史浅显讲出，并将艺术人物、事件和作品与政治人文社会的历史相勾连，立体地写出其内在血脉关系，同时轻轻地点缀一些鲜为人知的艺术家轶事。

（宋文京《诗意的缺失》）——一提到美术，更多人最先想到的是达芬奇、是梵高，而对我们自己的美术史却知之甚少，这本书正是写给所有华人青少年和他们的家庭的。

让我们在长者的带领下，来到‘美’的面前，聆听‘美’的言语，在‘美’的面前惊讶、好奇、留连、低徊。

作者摒弃学者式的考据来写这本书，与年轻一代娓娓交谈，谈中国美术的历史和方方面面，旨在培养年轻一代对美的信仰。

（香港商报）——中国美术史，并不是只有美术学院的学生才需要读。

《写给大家的中国美术史》（蒋勋著，三联书店出版，定价95元），是一本大家需要读也读得懂的美术史。

本书作者就是“单纯的像孩子一样，去再一次观看那中国古老的彩陶、斑驳的青铜器；看故宫博物院一片一片发黄残破的绢帛上，晋唐人的字迹和墨痕；看矗立在石壁上巨大的北魏石刻佛像的庄严；看深藏在洞窟中暗无天日、然而依旧灿烂夺目的敦煌彩绘。

”（《扬子晚报》）

<<写给大家的中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>