第一图书网, tushu007.com

<<字里千秋>>

图书基本信息

书名：<<字里千秋>>

13位ISBN编号：9787108027016

10位ISBN编号：7108027011

出版时间：2007-4

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：刘涛

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

1926年，梁启超为清华学校教职员书法研究会作了一次有关书法的演讲，他说：“ 美术，世界所公认的为图画、雕刻、建筑三种。
中国于这三种之外，还有一种，就是写字。
”梁启超说的“ 写字 ”，就是我们今天所说的中国书法。
中国书法有着实用与艺术的双重性格，在古人那里，书写的实用性和艺术性之间并无严格的界限。书法是在不可逆转的挥运之中传达书写者的功力和气格．显示书家的审美倾向和艺术追求，同时传承着中国文化的精髓。
林语堂认为，“ 如果不懂得中国书法及其艺术灵感，就无法谈论中国的艺术 ”；“ 在书法上，也许只有在书法上，我们才能够看到中国人艺术心灵的极致 ”；“ 书法艺术给美学欣赏提供了一整套术语，我们可以把这些术语所代表的观念看作是中华民族美学观念的基础 ”。

作者简介

刘涛，1953年生于武汉市。
1982年毕业于武汉大学历史系，留校任教。
现任教于中央美术学院中国画学院。

长期从事中国书法史、书法技法的教学和研究。
主要研究领域为汉魏两晋南北朝书法史、敦煌写经书法、王羲之书法。
发表研究论文四十余篇。
著有《中国书法史•魏晋南北朝卷》(获第六届国家图书奖)、《书法谈丛》、《书法欣赏》、《中国书法》等六种。
编著《中国书法全集．王羲之王献之卷》、《四山摩崖刻经》、《大串联》等。

书籍目录

书法这门艺术　壹、书法的基本特点　贰、书法的艺术性格与书法观念　叁、书作与印章汉字的形体　壹、汉字起源与仓颉造字　贰、书体的演变　叁、书体的种种名称　肆、书体的“立”与“破”先秦时期的文字书法　壹、殷商甲骨文书法与墨迹　贰、殷商、西周的金文书法　叁、春秋战国时期书法 篆书　壹、篆书的书法特征　贰、秦朝小篆　叁、汉朝篆书　肆、三国两晋南北朝篆书　伍、唐朝篆书　陆、宋元明时期篆书　柒、清朝：篆书书法的复兴隶书　壹、隶书的书法特征　贰、古隶与汉隶　叁、汉简与汉刻石　肆、东晋的变态隶书　伍、“唐隶”　陆、清朝：隶书书法的复兴草书　壹、草书的书法特征　贰、汉朝草书　叁、天下第一帖：陆机《平复帖》　肆、王羲之的十今草”　伍、颠张狂素”　陆、黄庭坚的草书　柒、余绪回声行书　壹、行书的书法特征　贰、行书法典：王羲之《三苧序》　叁、王献之的行草书　肆、颜真卿《祭侄稿》　伍、苏轼《黄州寒食诗帖》　陆、擒纵有致：黄庭坚的行书　柒、沉着痛快：米芾的行书　捌、历代行书名家楷书　壹、楷书的书法特　贰、钟繇：正书之祖　叁、王羲之的“今体”楷书　肆　北魏后期的楷书　伍、初唐三杰：欧阳询、虞世南、褚遂良　陆、“颜体”与“柳体”　柒、流美稳便的“赵宇书法家　壹、“能书”与“书圣”　贰、书法与仕途　叁、书法家与抄书写碑图目

章节摘录

贰、书法的艺术性格与书法观念　书法的艺术性格，最初本于技术意义上的法度，法度体现形式的美感。
所以，崇尚法度是书法历史上的悠久传统。
很多书法名作，例如西周的《史墙盘》，秦朝的《泰山刻石》，汉朝的《史晨碑》，《乙瑛碑》，唐朝书法家欧阳询、虞世南、柳公权的楷书，尽管各有特点，却均以法度谨严著称，并且成为人们初学书法的范本。
还有《张猛龙碑》一类方严的北魏楷书，精美的唐人写经，虽然书写者是无名之辈，因为具备法度而成为了后人学习书法的经典。
　汉晋之际，那些士族书家不仅注重书写的法度和形式美，而且能够领略草书、行书中蕴涵的书写韵味，他们凭借有意味的书写来彰显自己的风度。
于是，书法和当时的文学一样，开始成为人们表情达意的一种艺术形式。
　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com