

<<天工开物>>

图书基本信息

书名：<<天工开物>>

13位ISBN编号：9787108026576

10位ISBN编号：7108026570

出版时间：2007-4

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：尚刚

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天工开物>>

### 内容概要

“工艺美术”是什么？

可以根据材质，粗分为丝绸等织物、陶瓷、玉石、金属、漆木及竹牙角玻璃等六类。

这样，就能明白看出，其主体是蕴含着艺术价值的日用品，此外，还有欣赏品。

欣赏品，现在又通称“特种工艺美术”。

其实，在日用和欣赏之间，从来就没有断然的界线，所有的日用品都能欣赏，许多欣赏品又可使用，只是，欣赏品的材质往往更高贵，制作常常更考究。

工艺美术有物质文明和精神文明的又重属性，尽管它不是纯艺术，创作不以震撼人心或道德说教等为宗旨，但它对人的影响又绝不小于纯艺术。

因为，人可以去欣赏纯艺术，却不必去专门欣赏它，而它却永远在源源不断地提供着形式语言，潜移默化地培育起人的基本审美意识，如影随形般左右了人的终极审美判断。

中国古代工艺美术夙享盛誉，长期是中华文化传播的订载体，域外人士在使用中国工艺美术的同时，也潜移默化地认知了中华文明。

## <<天工开物>>

### 作者简介

尚刚，1952年出生于北京。  
曾赴黑龙江省山河农场劳动九年，1977年考入黑龙江大学中文系，1982年考入中央工艺美术学院攻读研究生学位，毕业后留校任教至今。  
1986年赴莫斯科进修中世纪的中亚艺术史。  
现为文学博士，清华大学美术学院教授。  
倾力从事中国工艺美术史的研究和教学，对南北朝至元代的工艺美术研究较有心得。  
出版的著作有《隋唐五代工艺美术史》、《元代工艺美术史》、《中国工艺美术史新编》、《中国工艺美术史图说》等。

<<天工开物>>

书籍目录

中国古代工艺美术及其特点 起源与本质 适用的的原则 材料与技术的制约 造型、装饰及其主导 认识  
功能与审美意义 时代主流与生产格局 基本风貌与文明价值原始社会夏 商 西周春秋 战国秦 汉魏 晋 南  
北朝隋唐 五代辽 宋 夏 金蒙 元明清图目

<<天工开物>>

章节摘录

插图：

## <<天工开物>>

### 编辑推荐

《天工开物:古代工艺美术》主要收录了中国古代美术工艺的历史与辉煌成就，并介绍了从原始社会到清朝，各段历史时期的工艺美术精品。

<<天工开物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>