

<<中国“中世纪”的终结>>

图书基本信息

书名：<<中国“中世纪”的终结>>

13位ISBN编号：9787108023674

10位ISBN编号：7108023679

出版时间：2006-01-01

出版时间：三联书店

作者：宇文所安

页数：156

译者：陈磊,陈引驰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国“中世纪”的终结>>

内容概要

宇文所安教授1996年出版的一部著作，包括一篇导论和七篇论文，并附录了三篇古典诗歌、传奇作品的英译。

全书在所探讨的时序上似乎延续了《初唐诗》、《盛唐诗》，其旨趣则大有不同；它的篇幅较之宇文教授的前两部著作要小得多，而涉及的论题之广且大，可谓有过之而无不及。

至于各篇的要义，宇文教授在导论中现身说法，已有揭示，此处也就无庸辞费了。

第一篇论文，《独特与独占》，将中唐文学对身份的再现视作对他人或为他人所排斥。在个人身份的层面上，这样的一种特立独行要吧表现为宣称自己优于他人，不过它也可以是一种异化感，而这种异化感造成了他人对自己的排斥。

在中唐时代的作品中，特立独行表现为一种独特而易于辨识的风格，它可以为他人所袭用，但它却总是与一个个体作家挂钩。

接下去的一篇论文，《自然景观的解读》，讨论各种不同的再现风景的方式，显示自然的潜在秩序如何在中唐成为一个问题。

一方面是文本对于自然的井然有序的表述和品评；这样的风景具有建筑性，这在先前的诗歌是罕见的。

另一方面是对于缺乏潜在秩序的风景的再现，是美丽去不连贯的细节的堆砌。

这第二篇论文公限于物理世界秩序的再现问题，然而同样的问题也在人伦世界的事件中生成。

《诠释》这第三篇论论文探讨中唐时代的一种倾向，它对现象所给出的推测性解释，要么就是与常识相乘违，要么就对通常认为无需解释的境况做出解释。

如此独特的诠释，缺乏任何证据或文本章顺的支撑，常常沾染上一层富于反讽甚或疯狂的意味。

第三篇论文《机智与私人生活》审视对私人空间和闲暇活动的游戏性的夸大诠释，作为抗拒常规价值的一种私人价值观的话语。

第四篇《九世纪初期诗歌与写作之观念》探讨中唐时期对写作，尤其是对诗歌写进行再现时发生的某些根本性的变化。

最后两篇文章探讨八世纪晚期成形的新的浪漫文化。

<<中国“中世纪”的终结>>

作者简介

宇文所安，一名斯蒂芬·欧文。

1946年生于美国密苏里州圣路易斯市，长于美国南方小城。

1959年移居巴尔的摩。

在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，并初次接触中国诗：虽然只是英文翻译，但他迅速决定与其发生恋爱，至今犹然。

1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。

二十年后应聘哈佛，任教东亚系、比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。

有著作数种（其中《初唐诗》、《盛唐诗》、《追忆》、《中国古典文学思想》被译为中文），论文多篇。

其人也，性乐烟酒，心好歌诗。

简脱不持仪形，喜俳谐。

自言其父尝忧其业，中国诗无以谋生，而后竟得自立，实属侥幸耳。

<<中国“中世纪”的终结>>

书籍目录

三联版前言导论特性与独占自然景观的解读诠释机智与私人生活九世纪初期诗歌与写作之观念浪漫传奇《莺莺传》：抵牾的诠释附录后园居诗（九首之三）霍小玉传莺莺传译后记

<<中国“中世纪”的终结>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>