

<<傅山的世界>>

图书基本信息

书名：<<傅山的世界>>

13位ISBN编号：9787108023346

10位ISBN编号：7108023342

出版时间：2006-4

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：白谦慎

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅山的世界>>

内容概要

17世纪是中国书法史由帖学转进为碑学的关键时期，而傅山是其中的代表性人物。

不同于以往治书法史的学者，本书作者白谦慎并不孤立地探讨傅山的书法，而是将之置于整个时代的文化架构中，藉由学术思想、物质文化、印刷文化之发展史的角度，由经历了明清易代之痛的遗民情结的角度。

来观察、诠释傅山的生活，以及由之生发的学术观念与艺术创作。

在试图重新勾勒傅山的生活经验之际，作者不仅对中国书法史的这个转折，也对17世纪的中国文化世界，提供了全新的观照。

凡有兴趣于明清易代之际中国社会之各侧面的读者，此书亦为必读的作品。

此书英文、中文繁体字版甫出，即引起海内外学术界的热切关注，被评为“迄今为止研究单个艺术家的最优秀的著作之一”。

《傅山的世界》就是从傅山入手，去探讨这一时期书法之演变的。

所以确切地说，这不是一本傅山的评传；傅山的书法，作者只当作一幅折枝画看，他要做的，是循着折枝的倚斜之势，于画幅之外，去讨寻它所来自的花丛以及生长的土壤。

这是一本以傅山为透视点的“十七世纪书法的演变史”，或以书法为透视点的“十七世纪文化史”。

“傅山的世界”，可说是一个与实相符的名字。

<<傅山的世界>>

作者简介

白谦慎，1978年考入北京大学国际政治系，1982年毕业后留校任教。

1986年赴美国罗格斯大学攻读比较政治博士学位，1990年获硕士学位后转至耶鲁大学攻读中国艺术史

。1996年获博士学位。

1995—1997年任教于西密执安大学艺术系。

1997年至今任教于波士顿大学艺术史系，2004年获终身教授职位。

主要著作有《傅山的世界：十七世纪中国书法的嬗变》(哈佛大学亚洲中心，2003年)，《天倪——王方宇、沈慧藏八大山人书画》(与张子宁等合作。

佛利尔美术馆，2003年)，《傅山的交往和应酬——艺术社会史的一项个案研究》(上海书画出版社，2003年)，《与古为徒和娟娟发屋——关于书法经典问题的思考》(湖北美术出版社，2003年)。

《兰亭论集》(与华人德合编。

苏州大学出版社，2000年)。

<<傅山的世界>>

书籍目录

总序谢辞致中文读者导言第一章 晚明文化和傅山的早年生活 晚明：一个多元的时代 尚“奇”的晚明美学 董其昌和晚明书家 古代经典权威的式微 文人篆刻对书法的影响 日益紧迫深重的危机感 傅山在明代的生活第二章 清代初年傅山的生活和书法 动乱的年代 傅山同仕清汉官的关系 历史记忆的典藏 颜真卿的感召力 支离和丑拙 晚明文化生活的遗响第三章 学术风气的转变和傅山对金石书法的提倡 1660—1670年代山西的学术圈 学术的新趋势 学术思潮对书法的影响 清初的访碑活动 碑学思想的萌芽 打破唐楷图式 南方的回应第四章 文化景观的改变和草书 傅山的晚年生活 博学鸿儒特科考试 傅山的行草与草书结语图版目录主要参考文献索引

<<傅山的世界>>

章节摘录

《千字文》原本有二百五十句，一句四字共一千字。

二官从中取出一百三十四句，打乱原有的秩序，在每句的前面加三字，按照自己的思路编成了一个带有色情内容的顺口溜。

如《千字文》原文中的第一句为“天地玄黄”，被二官加了“同到老”三字，改成“同到老天地玄黄”，并放在其顺口溜的结尾，暗示他期望能和嫂嫂做一对天长地久的情人。

有趣的是，二官不仅仅把古代的名篇机智地删改成勾引嫂嫂的顺口溜，而且他仍称之为《千字文》，尽管他的顺口溜和《千字文》原文在内容上大相径庭，字数也仅有九百三十八字。

这种对知名作品的“戏拟”，无疑增加了小说的戏剧性，用二官的话来说，这是“笑笑儿耍子”。

虽然《千字文》不像《礼记》、《论语》等著作那样具有正统儒家经典的地位，但它对中国社会产生的影响不应忽视。

明清之际，《千字文》和《三字经》、《百家姓》一样，是最流行的启蒙读物。

其内容涉及自然、社会、文化诸多方面，并充满着道德训诫的意味，所以堪称一种不同于四书五经的字书“经典”，历代的著名书法家（如宋徽宗、赵孟頫、文徵明等）都有书录《千字文》的书法作品传世。

而这一具有说教意味的启蒙读物在二官的篡改下，不但面目全非，而且原有的教化功能也丧失殆尽。把经典作品改造成顺口溜以达到娱乐效果，这个现象反映出晚明人对待古代经典的态度发生了重大变化。

类似的例子在晚明的小说中很多。

例如，晚明流行的短篇小说集《警世通言》中，超脱玄远的庄子（公元前369-公元前286）竟被描写成一位追逐名利和肉欲的凡夫俗子。

当时玩弄经典最极端的例子，便是把儒家经典四书五经中的言词改成饮酒时行的酒令或打情骂俏的打油诗，甚至赤裸裸地描述男女性交过程的黄色笑话，正统经典的内容全然被改造成低级的搞笑娱乐。

删削古书、拿古代经典开玩笑，在当时翕然成风，以至晚明流行的短篇小说集《拍案惊奇》的作者凌濛初（1580-1644）在其序中这样写道：近世承平日久，民佚志淫。

一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则褻秽不忍闻，得罪名教，种业来生，莫此为甚。

而且纸为之贵，无翼飞，不胫走。

凌濛初生动地指出，“污蔑世界，广摭诬造”，把玩弄和诋毁古代经典作为一种获得名声的方式，是当时普遍存在的文化现象。

这一切都说明，晚明时代，古代经典的权威性不仅为人们所怀疑，甚至受到亵渎和挑战。

晚明的印刷业也曾大量出版儒家经典以及《千字文》那样带有儒家道德内容的作品，这使得许多学者相信，日渐蓬勃的印刷文化使儒家思想广泛地深入社会各阶层，强化了儒家思想在这一时期的统治地位。

但这一观点忽略了印刷业发展的另一侧面，即印刷技术虽可以大量出版古代经典，但量的增加反而可能引起人们对唾手可得的经典失去往日的敬重。

上述对古代经典擅加篡改歪曲的例子说明，古代经典的光环正逐渐销蚀，戏拟经典在晚明十分流行，诚如凌濛初所说，这种文化游戏是“无翼飞，不胫走”，成为当时文化风气的一道奇特景观。

书法领域中的“臆造性临摹”正是这一风气下的产物。

.....

<<傅山的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>