

<<追忆>>

图书基本信息

书名：<<追忆>>

13位ISBN编号：9787108021632

10位ISBN编号：7108021633

出版时间：2004-12

出版时间：三联书店

作者：（美）宇文所安

页数：166

译者：郑学勤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;追忆&gt;&gt;

## 内容概要

《追忆》是一个汉学家对中国古典文学的研究，是其基于个人感受的对中国古典诗文的印象式批评。

作者从汗牛充栋的古典文献中挑选了十余篇诗文，出其不意地将它们勾连在一起，通过精彩的阅读、想像、分析与考证，为我们突显了一个中国古典文学的经典意象和根本性的母题：追忆。

作为一个含蕴丰富的思想和艺术行为，追忆不仅是对往事与历史的复现与慨叹，也寄寓着儒家知识分子追求“不朽”的“本体论”的焦虑，更体现了“向后看”这一延续了几千年的中国文化的传统和思维模式。

三联版前言 《追忆》是尝试把英语。

散文。

(essay)和中国式的感兴进行混合而造成的结果。

在我的学术著作里，无论是在中国还是在美国，这本书都产生了最广泛的吸引力，这一“成功”很有意思，因为《追忆》可以说代表着在一种英语文学形式里对中式文学价值的再创造。

英语的essay是一种颇有趣味的形式。

它和现代中国散文有所不同：现代中国散文强调作者的主观性和文体的随意性，而英语的essay则可以把文学，文学批评以及学术研究，几种被分开了的范畴，重新融合为一体。

作为一种文学体裁的essay，必须读起来令人愉悦：而且，既然属于文学的一部分，它就应该时时更新，不能只是一成不变。

作为文学批评的essay，则应该具有思辩性，至少它提出来的应该是一些复杂的问题，这些问题的难度不应该被简化。

作者面临的挑战是把思想纳入文学的形式，使二者合而为一。

最后，essay必须展示学术研究的成果。

我们的学术写作，通常喜欢使用很多的引文，很多的脚注，来展现学者的知识范围。

而写一篇essay，学者必得隐藏起他的学识，对自己所要使用的材料善加选择。

上面谈到的这样一种essay是我的理想。

它大概永远不能得到完美的实现。

<<追忆>>

作者简介

宇文所安，又名斯蒂芬·欧文。

1946年生于美国密苏里州圣路易斯市，长大在美国南方小城。

1959年移居巴尔的摩。

在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，并初次接触中国诗，虽然中是中文翻译，但他迅速决定与其发生恋爱，至今犹然。

1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。

二十年后应聘哈佛，任教东亚系，比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。

有著作数种，论文多篇。

其人也，性乐烟酒，心好诗歌。

简脱不持仪形，喜诙谐。

自言其父尝忧其业中国诗无以谋生，而后竟得自立，实属侥幸尔。

<<追忆>>

书籍目录

三联版前言 作者的话 导论：诱惑及其来源 1 黍稷和石碑：回忆者与被回忆者 2 骨骸 3 繁盛与衰落：必然性的机械运转 4 断片 5 回忆的引诱 6 复现：闲情记趣 7 绣户：回忆与艺术 8 为了被回忆 译后记

## <<追忆>>

### 编辑推荐

《追忆》在一定程度上实现了这一理想，但是，我也很清楚地意识到这本书尚可进一步完善的地方。essay的本义，是“努力”或“尝试”。

每一篇essay都是一次尝试，把那些被历史分隔开了的领域重新融为一体。

这一简单而也许不可能达到的理想值得我们记在心里，因为文学创作、学术与思想，是可以也是应该结合在一起的。

借着这次机会，我想对那些把《追忆》带给中国读者的朋友表示感谢。

首先要感谢的是译者郑学勤。

翻译者往往花费了大量时间和心血，却很少得到感谢与承认。

郑学勤不仅准确地传达了原文的意旨，而且也在译文中保存了原文的文学性。

如果我的著作能得到中国读者的喜爱，很大程度上都要归功于它们的翻译者，而在这一方面，我实属幸运。

同时，也要感谢三联书店决定重版我的几部旧著，尤其要感谢三联的编辑冯金红女士，在编辑这一作品系列时付出的辛勤劳动，最后，我要感谢田晓菲从她自己的繁忙工作当中抽出时间，翻译这一前言——还好，我没有写得太长。

二00四年十一月于坎布里奇

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>