

<<从文人之文到学者之文>>

图书基本信息

书名：<<从文人之文到学者之文>>

13位ISBN编号：9787108021045

10位ISBN编号：7108021048

出版时间：2004-06

出版时间：三联书店

作者：陈平原

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从文人之文到学者之文>>

内容概要

五四新文化运动期间，陈独秀认准“古文”该死、“白话”当活，把古文十八家列为“十八妖魔”。陈平原在北大开设研究生选修课“明清散文十八家”，也算是为五四新文化运动“打扫战场”，呈现当初情急之余，被当作脏水泼掉的“明清之文”的另一侧面。希望借助十八家文章，呈现三百年间（16世纪中叶至19世纪中叶）中国散文发展的大致脉络，并引发大家对这一古老文体的兴趣。

本书即脱胎于课堂讲录，只不过由十八家缩减为李贽、陈继儒、袁宏道、张岱、黄宗羲、顾炎武、全祖望、姚鼐、汪中九家。

以这些文人、学者的为人与为文为研究个案，分析其创作特色与风格路数，不惟强调“知人论世”，抑且企求“尚友古人”。

本课程强调读书时的个人体会、研究中的问题意识、夹叙夹议中的文本分析等；置身“讲坛”丛书，依然保留了原先的闲文与穿插。

由于采纳内部研究与外部研究相互支援的范式，既凸显了这九位散文家的人生轨迹与文学世界，又会通勾勒出文学史脉络与风貌，同时对文学生产、社会背景、市民生活这些影响、制约文学发展的因素也有精到的描述或阐释。

在作者看来，自周作人、林语堂始，直到当下仍为一般人推崇的晚明小品，乃典型的“文人之文”，独抒性灵，轻巧而倩丽；而不太被看好的清代文章，则大都属于“学者之文”，注重典制，朴实但大气。

<<从文人之文到学者之文>>

作者简介

陈平原，1954年生于广东潮州。

1987年6月毕业于北京大学，获文学博士学位。

先后任北大中文系讲师（1987年起）、副教授（1990年起）、教授（1992年起）。

现为北大中文系现代文学教研室主任、北京大学二十世纪中国文化研究中心召集人、中国俗文学学会会长。

曾在日本东京大学和京都大学、美国哥伦比亚大学、德国海德堡大学、英国伦敦大学以及香港中文大学、台湾大学从事研究或教学。

近年关注的课题包括二十世纪中国文学、中国小说与中国散文、现代中国学术、图像研究等。

曾被国家教委和国务院学位委员会评为“作出突出贡献的中国博士学位获得者”（1991），获全国高校一、二、三届人文社会科学研究优秀著作奖（1995，1998，2002）、第四届国家图书奖荣誉奖（集体，1999）、第五届国家图书奖提名奖（集体，2001）、首届全国比较文学优秀著作一等奖（1990）、首届王瑶学术奖优秀论文一等奖（2002）等。

先后出版《在东西方文化碰撞中》、《中国小说叙事模式的转变》、《二十世纪中国小说史》第一卷、《千古文人侠客梦》、《小说史：理论与实践》、《陈平原小说史论集》、《中国现代学术之建立》、《老北大的故事》、《中华文化通志·散文小说志》、《文学史的形成与建构》、《中国大学十讲》、《触摸历史与进入五四》等著作三十余种。

另外，出于学术民间化的追求，1991 - 2000年与友人合作主编人文集刊《学人》，2001年起主编学术集刊《现代中国》。

<<从文人之文到学者之文>>

书籍目录

开场白 第一讲 别出手眼与放胆为文 ——李贽的为人与为文 才高气豪与祸逐名起 不能学与不愿学 童心与道学... 识·才·胆 第二讲 文人的生计与幽韵 ——陈继儒的为人与为文 异端与异人 著述与牛计 热肠与幽韵 清言与文章 第三讲 阐扬幽韵与表彰声色 ——袁宏道的为人与为文 第四讲 都市诗人的奇情壮采 ——张岱的为人与为文 第五讲 史家之文的阔大与人情 ——黄宗羲的为人与为文 第六讲 能文而不为文人 ——顾炎武的为人与为文 第七讲 超越“江南之文” ——全祖望的为人与为文 第八讲 文派、文选与讲学 ——姚鼐的为人与为文 第九讲 志在述学与文艺其末 ——汪中的为人与为文 参考书目 后记

<<从文人之文到学者之文>>

章节摘录

李贽（1527 - 1602）和陈继儒（1558 - 1639）相差三十年，是紧相衔接的两代人。

这两人，在当时以及后世，都被作为晚明小品的代表。

一个李贽，一个陈继儒，恰好代表了晚明小品的两个极端。

所以，放在一起讨论，特别合适。

从晚明开始，如果谈小品，经常会李、陈对举。

一定要说其间的分别，我愿意说，一个是讲禅悦的斗士——李贽的反道学，有王学左派的背景，也有从佛学里发展出来的表达方式；一个是言悠闲的山人。

都是对时下平庸的反叛，可二人的生活处境和发展路向大不一样。

恰好两人都喜欢讲“异”，而且都有有关“异人”的议论，那就从这里说起。

异端与异人表面看，所谓“异人”，不外异于常人。

可李贽的标举“异人”，是相对于传统的“中行”有言的。

也就是说，他把“异人”解读为不理睬社会常规的英雄、豪杰、狂者、妖人等。

所以，思想史或文学史家一般都会从“异端”这个角度来谈论李贽。

在李贽看来，那种依违，那种乡愿，是最不可取的。

所以，他的发言立意，都是用一种极端的姿态来对抗主流社会。

当然，这与李贽读书时别具手眼，能在常人认定毋庸置疑处发问，大有关系。

在《焚书》里，有一篇《读书乐引》，说的是天幸生我手眼，使我读书的时候，能见到别人见不到的东西。

古往今来，读书论世，有人能见到皮面，有人能见到体肤，有人能见到血脉，有人能见到筋骨，而我呢？

能洞见五脏，深入骨髓。

所以，他看到的東西，别人一般看不到。

这就涉及上节课提到的《焚书·杂述》中专论“识力”的那一则。

那篇文章里，再三提到他过人的“胆力”，确实是有自知之明。

有他那种眼光的，天下不止一人；但有深造的目光而且用激烈的口吻把它表达出来，这才是李贽的特点。

所以，仅仅说他能洞察五脏六腑，还不够；必须说，用淋漓尽致的语调，把这种“明察秋毫”准确无误地表现出来，不惜得罪天下人，甚至有点儿故意向天下人的常识挑战的味道，这才是我们赞叹不已的李卓吾。

正因如此，我们说他是“异端”。

而陈继儒的“标新立异”，则是另外一个路子。

他也说“异”，但他的“屏”只是异于常人。

在他那本最负盛名的小品集《岩栖幽事》里，有一段自述，说他喜欢读异书，焚异香，且终生布衣，故客曰：“此亦天壤一异人。”

其实，晚明文人中，读异书，焚异香，此乃常态，没什么了不起的。

之所以敢称“天壤一异人”，主要在于终生布衣、傲视王侯这一点。

换句话说，陈继儒在晚明最大的特色，在于以一布衣而得天下大名。

他也并非从未参加过科举考试，只是在两次赴考失败后，当机立断，急流勇退，过起隐居生活来。

其实，考两次没考上的多得很，没什么好害羞的，尽可屡败屡战。

在明代社会里，读书人的正途，当然是科考。

两次三次考不上，还可以考下去，一直考到老。

就像前面讨论的归有光，虽然科场上不太顺利，最后也还是在59岁那年中了进士，好歹也当过一任县令。

李贽虽然反叛，早年也曾科举得志，当过好几年京官，还出任过云南姚安知府。

<<从文人之文到学者之文>>

像陈继儒那样，聪颖过人，读书有得，而又不愿去谋取一官半职的，确实很少。

.....

<<从文人之文到学者之文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>