

<<设计私生活>>

图书基本信息

书名：<<设计私生活>>

13位ISBN编号：9787108018694

10位ISBN编号：7108018691

出版时间：2003-08

出版时间：三联书店

作者：欧阳应霁

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计私生活>>

内容概要

生活中有很多选择可以让自己快乐。
一张Ray and Charles Eames的椅子，一盏Marc Newson的设计的座地灯，提升了舒适，点亮了空间，也改变了生活的气氛。
乐趣来自变化，来自Jasper Morrison简约明快的线条，来自无印良品牛皮再造纸笔记本的温暖实在，也来自奈良美智笔下的愤怒天真。
多一分对设计与生活的关注，多一分选择的自由。

<<设计私生活>>

作者简介

欧阳应霁，一个不甘心因此也不容易被标签定位的创作人。时而涂鸦漫画荒谬奇情一心造反，时而登堂入室访亲会友大做文章，或者驻守厨中舞刀弄叉饮饱食醉，或者离家出走天南地北浪荡终日。自香港理工大学设计系获取荣誉学士及哲学硕士以来，长期对现代家居生活及建筑设计潮流观察研究，大量撰写相关评论推介文章，发表于大陆港台报章杂志。出版有生活写作系列《一日一日》《寻常放荡》《两个人住》《回家真好》及《设计私生活》。文字写作以外同时热衷漫画创作，出版有《我的天》《爱到死》《小明》《三七二十一》《我的天使》等等漫画系列及专集。

<<设计私生活>>

书籍目录

序 设计自己关于切从下而上忘掉忘不掉一减再减如何生活是好？
调羹的启示男孩不哭叫我杂种回到街头早起的虫儿我爱厨师眼看他楼塌了闲得要命活到老离开之后到达之前北京乎非常买卖上海，第一回从有到无出卖越南？
睡，在路上情迷白T我有我椅梦玩出个未来收拾心情活在墙纸中生存制服今夜有光后记推荐说

章节摘录

关于切，我知道多少？

是泰国周日市场某个成衣地摊堆积如山的T恤图案？

棉质，红地，粗糙的丝印上那个从一幅60年旧照片绘移过来木刻一般的头像：头戴别有五颗星的游击扁帽，鬃曲长发，满脸络腮胡子，神情严肃——作为20世纪最有影响力的其中一幅头像，很多人穿了这件简单又时髦的头像红T恤去逛街去看电影去音乐会，但也不知道这个人是谁，或者也只念得出T恤上印着的三个字母：CHE。

Ernesto Che Guevara，拉丁美洲人亲切地直呼为Che，也就是大兄的意思。

这位大兄的头像在1967年，他被玻利维亚军队和美国中央情报局逮捕并暗杀后，成为了古巴大街小巷机关里家庭中奉为烈士为英雄的圣像，成为拉美而且世界各地游击队革命军的信仰标志，成为1968年以至日后各地大学生、工人、群众上街抗议游行，无论是反资本主义、反殖民主义、反全球化、反政府种种活动的精神肖像符号，成为高举的横额挥舞的旗帜。

当然你也会在流行摇滚音乐会的大型电子显示屏幕中看到，在德国、意大利和阿根廷一些国际著名的足球队旗上看到他，在数十本关于他的言行传记他的亲笔日记，他的演讲录音他的摄影画册他的卡通漫画的封面上，就是这个简单红黑头像已经是畅销热卖的保证。

以他为名为号召的网页不下十数个，而且都是资料详尽制作认真，至于把他的头像发展为蒙娜丽莎版、少女版，甚至猿人版，开了小小一个投机商品的玩笑，切的女儿阿蕾达在稍有不满的同时也觉得，这应该有某种青年男女相信的东西在里面，这是件好事。

地位超然有若诚品书店在台湾的季风书店在上海陕西南路地铁站内的旗舰店，推荐书专柜上有北京出版社1998年版翻译自阿根廷编著者F.D.Garcia和O.Sola的大型照片集，简单直接就叫《CHE，切·格瓦拉》。

难得两岸都用统一的译名，这本厚厚二百二十四页的黑白图文精印，是继1997年大块文化出版的《CHE，革命前夕的摩托车之旅》，切·格瓦拉的拉美手记中译之后，一本叫人一步一步走近了解这个传奇革命英雄的专著。

不容否认，有人亲近他崇拜他迷恋他，是因为他英俊。

他那裸着上身，穿着宽大军裤，侧身半躺半坐在铺着雪白而凌乱的床单的睡床上，懒懒地喝着巴拉圭马黛茶的照片，叫他成为最性感的革命英雄。

英雄当然可以性感，但革命毕竟不是请客吃饭，不是绣花做文章，革命是一个阶级与另一个阶级的激烈斗争，会颠沛流离会妻离子散会流血，会牺牲。

革命，于我们这群只乐于精于在市场地摊杀价讨便宜多买两件T恤的新人类，究竟是什么？

在怀疑自己是否有能力推翻一个还未能确认的对象之前，可能首先要尝试推翻自己，也就是说，要革自己的命。

1928年出生于阿根廷一个开明富裕家庭的切·格瓦拉，童年生活优裕，继承了身为名医的父亲志向，本身也在布宜诺斯艾利斯大学习医。

他自身的第一场小革命，就是向从小缠身的严重哮喘病挑战，自组球队去从事激烈的美式足球运动，带着气喘药上场，向自己的命运抗争。

他也像同代的嬉皮，告别女友骑上摩托，在1951到1952年间漫游拉美，“所到之处，我们尽情地呼吸着那里的更为轻松的空气。

那些遥远的国家，那里的英雄业绩，那里的美丽姑娘，都永留我们的脑海中——”。

他出发，是要在未知里寻求真相和答案，而当他一次又一次地面对途中各地惨遭资本主义霸权大国无良剥削的贫苦大众，感同身受，他开始意识到解决问题就只能靠行动，这个行动就是革命，一场能够真正动员起民众，了解并且参与的自下而上的革命。

推翻的不仅是依附外国金钱和政治势力，在人民头上作威作福的腐败政权，而更是那种为富不仁的剥削制度，那种甘被践踏的无知奴性。

他在往后的革命日子里，置生死于度外，漂流所到处，点燃煽动正义之火。

他相信自己，也更相信人民，能够把平民百姓从危苦中解脱出来，是他最原始最基本的革命目标，

<<设计私生活>>

也因为这样，他无私他奉献，他漂亮。

把切的头像画片夹在自家的日记本里，把印有他头像的T恤穿在身上，我们企图提醒自己，三十多年前有人为一个纯真的浪漫的崇高的理念而死——其实这场从未止息的革命中，捐躯牺牲的又何止切·格瓦拉一人，风云际遇，历史成就了一个传奇。

也因为他生前从来就反对个人主义，即使他在古巴时期是位高权重的领导人，也经常出现在码头卸货，在农地砍甘蔗，没有人怀疑他在作秀，因为他永远像小孩一样率真磊落。

在那摄影专辑里数百张他的珍贵照片中，我们看到一个永远穿着军服的永远革命的切，看到一个与菲德尔·卡斯特罗、赫鲁晓夫、毛泽东在握手在交谈的切，也看到更多他与各地民众，游击队战士，与母亲与妻子与孩子在一起的情景。

巴黎清晨三点，他与萨特和西蒙·波伏娃在谈的是什么？

把招牌胡子剃掉装扮成像马龙·白兰度教父造型为了躲人耳目潜逃国外的他，衔着雪茄又在想什么？

八岁时候与一群童年友好在高尔夫球场的旧照，十岁时在野外装扮成印第安人与母亲和弟妹的合照，以至那震撼世人的他遇害以后被一众军官在洗衣房向国际媒体展示其尸体的遗像，叫人不得不起基督蒙难的画像，正如南方朔先生论述：“他的努力终究产生了一种超级大国不再敢于对中南美洲任意欺凌剥削的新历史情势。

他并不是全然的悲剧英雄，而是一个典范，一尊现代的‘被钉十字架神人偶像’。

”在风起云涌的当下，我们好奇切，崇拜切，我们阅读革命，想像革命。

我们可能透过商品认识他，但我们知道他不只是一件T恤，一本书一张唱片，他有血有肉，他上下探索，他关怀，他人性，他做梦，他是革命。

P1-3

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>