

<<月亮忘记了>>

图书基本信息

书名：<<月亮忘记了>>

13位ISBN编号：9787108016942

10位ISBN编号：710801694X

出版时间：2002-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：幾米

页数：1册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<月亮忘记了>>

内容概要

故事开始于一个失足楼的男子。

五层楼高起跳的急速中，带下了天上的一轮明月。

月亮不再高挂夜空，人们慌乱、沮丧、不知所措，怎么已经习惯了一直都在的月亮，会这样毫无预警的不见了？

海水不再玩弄潮汐、准备登陆月球的太空船在星海中迷航，在电视传媒强大火力的播送下，世界末日的恐慌在街头巷尾不断地扩大...

幾米是这样把故事说下去，淡淡地。

在鲜丽丰富的色调底下，一直是种淡淡的情绪，有人说是淡淡地愁，带点些许的悲伤；也有人说，淡淡的背后，其实拥有莫大的想像空间，比如一位艺术欣赏的老师说着，掉落的月亮其实是拥有某种象征的意念。

象征什么？

生命与死亡？

一个朋友和关于他的记忆？

还是维系着生命的一种信念？

<<月亮忘记了>>

作者简介

幾米

天蝎座，台湾文化大学美术系设计组毕业。

曾在广告公司担任美术指导长达12年之久。

喜欢与人聊天，也喜欢创作。

他住在台北，在家工作，为报纸、杂志、各种出版品提供它们所需要的画面，目前全心投入自己绘本创作。

1998年开始首次绘本创作、1999年以《向左走、

<<月亮忘记了>>

章节摘录

精美插图(向左走，向右走)精美插图(向左走，向右走)精美插图(向左走，向右走)

<<月亮忘记了>>

媒体关注与评论

台湾人气最旺最炙手可热的绘本偶像作家几米的。

北京三联书店将在2002年春节时期出版台湾人气最旺最炙手可热的绘本偶像作家几米的。

他们彼此深信是瞬间迸发的热情让他们相遇。

这样的确定是美丽的，但变幻无常更为美丽。

--摘自几米作品《向左走向右走》扉扉故事情节：[那年的冬天特别寒冷，整个城市笼罩在阴湿的雨里

。灰蒙蒙的天空，迟迟见不着阳光，让人感到莫名的沮丧，常常走在街上就有一种落泪的冲动--她住在城市郊区的一栋旧公寓大楼里，每次出门，不管去哪里，总是习惯性的先向左走。

他住在城市郊区的一栋旧公寓大楼里，每次出门，不管去哪里，总是习惯性的先向右走。

他从不曾遇见她。

他近来不是过得很好，晚上偶尔会到城中的上流餐厅，拉琴赚点外快。

不练琴时，他喜欢在外面闲晃，绕到城里的公园里去喂鸽子，常常呆坐整个下午。

有些候他会觉得空虚无力。

冬天的阳光将影子拉得好长好长。

她正在翻译一本悲惨的小说，让她常常驻觉得世界一片灰暗。

不工作时，她喜欢逛到城里喝杯咖啡，在街上散步，看来往的行人，和路边的野猫说说话。

有时候她会感到人生乏味。

她习惯向左走，他习惯向右走，他们始终不曾相遇。

就像都市里大多数人一样，一辈子也不会认识，却一直生活在一起--但是，人生总有许多的巧合，两条平行线也可能会有交会的一天。

于是，有一天，他们在公园的喷水池前相遇了。

他们有如失散多年的恋人。

冬天不再那么阴郁。

他们度过了一个快乐又甜蜜的下午。

黄昏时，突然下起倾盆大雨。

他们匆忙留下彼此的电话号码，仓皇地在大雨中分手。

他，习惯性地向右走了--她，习惯性地向左走了--大雨将他们淋得湿透，但他们的心却是温暖的。

这一夜，两人都兴奋得失眠，雨，滴滴嗒嗒的下了一夜。

但是，人生总有许多的意外，握在手里的风筝也会突然断了线。

（雨，模糊了两个的字迹）哪里都不敢去，害怕错过任何一通电话；望着模糊的字迹，打了一通又一通错误的电话--他们沮丧的无法入睡。

收音机里传来，市政广场前倒数读秒的欢呼声，一年又这样过去了。

都市的变化，令人错愕。

公园的喷水池，盖起了高架道路。

他乐观的告诉自己，也许就像电影里的情节一样，在下一个街头的转角，或是公园旁的咖啡厅里，就会再遇到她。

情人节的夜晚，走在凄冷的街角，一棵挂着七彩灯球的枯树，突然亮了起来，她忍不住哭了。

日子一天又一天地过去，谁也没有再遇到谁。

她依然习惯地向左走，他依然习惯地向右走。

走在人群中，格外思念那段甜蜜却短促的相逢。

在这个熟悉又陌生的城市中，无助地寻找一个陌生又熟悉的身影。

下雨的日子就会想起他。

她怎么可以无声无息地，就在这个城市消失？

迷宫般的城市，听不到呼唤，找不到方向。

他在这个城市吗？

<<月亮忘记了>>

还是已经离去？

逗过同一只黄色小花猫，喂过同一只流浪狗，在阳光微弱的早晨，听到同一只乌鸦的叫声。

看着同样的窗景，闻着同样的气味，听着邻居日日弹奏的阿拉贝斯克练习曲。

走过相同的树林，踩碎相同的落叶。

亲过同一个邻居的小宝宝，都知道小宝宝有一顶两个长耳朵的绿色小呢帽。

对彼此的记忆，只剩下一张被雨淋湿的电话号码。

（他在拉琴：记得今天好像是她的生日，不知道她现在人在哪里）隔壁传来的琴声，却让她听起来好悲凉--回忆日渐模糊，几乎要怀疑那一个遇到爱情的下午，根本不曾发生。

从同一个邮差手上，接到远方朋友的来信。

距离如此靠近却又如此遥远。

城市犹如没有围墙的牢房，令人疲惫、窒息--她决定离开这个荒寒的城市。

他决定到一个阳光灿烂的地方旅行。

这个城市已经有好多年不曾下雪了。

他还是习惯性出门向右走，她也还是习惯性出门向左走。

雪，静静地落下。

市政广场的门前，挤满了等待倒数读秒的疯狂人潮，午夜零时零分零秒，大家快乐地紧紧拥抱在一起--这是城市中荒诞又真实的一场爱情。

也许你也有过，也许也曾怀疑那寂寞中盛开的灿烂花朵，是真实地香过一季，还是只是在梦中固执地等待过。

这是一本单纯而感动的连环画。

作品弥漫了对城市生活的一种敏锐感触和无奈感伤。

非常简单，寂寞，也非常无奈，可是有些一小簇的微弱的美丽。

台湾绘本作家几米几米，近年来台湾最炙手可热的绘本作家。

1998年8月首度出版个人的绘本创作，1999年以《向左走·向右走》、《听几米唱歌》和《月亮忘记了》三部作品，展现出惊人的创作力和多变的叙事风格，在台湾出版市场兴起了一阵持续至今、热力不减的绘本创作风潮。

几米的作品个人风格强烈，呈现独特的生命风景，深情而迷人，作品广受喜爱，被译成美、德、法、希腊、韩、日等多国文字。

其中，《向左走，向右走》获诚品年度推荐选书，金石堂十大最具影响力的书；《听几米唱歌》获金鼎奖推荐优良图书；《月亮忘记了》获联合报读书人最佳童书，民生报好书大家读年度最佳童书。

几米让「图像」成为另一种清新舒洁的文学语言，在他的作品里营造出流畅诗意的画面，散发出深情迷人的风采。

他的作品被翻译为多种文字。

几米本人有些害羞，个子不高，说话语气很真诚，和善，感觉起来个性十分单纯感性，不像原本大家想象的神秘，高深莫测。

几米这个名字只是他在广告公司用的洋名翻译，因为他很喜欢几何这个名词，（不喜欢真的数学几何）所以用几米取代吉米。

"几米"，已经其实是近年来全台湾赫赫有名、最炙手可热的连环画家。

这名毕业于文化大学美术系设计组的台北人，早年曾在广告公司工作了12年。

之后他选择在家工作，为报纸、杂志等各种出版物画插图。

目前他则全心投入自己喜欢的连环画创作。

天蝎座、吃素、已婚并育有一女的几米，觉得能画出自己喜欢的故事，是一件很过瘾的事。

1998年8月，几米首度出版个人的连环画作品《森林里的秘密》、《微笑的鱼》。

1999年则以《向左走，向右走》、《听几米唱歌》和《月亮忘记了》三部作品，展现出惊人的创作力和多变的叙事风格，在台湾出版市场引起了一阵热力不减的连环画创作风潮。

几米的致命吸引力在于，他让所有人惊奇地发现，原来，图画也可以成为另一种清新舒畅的文学语言，营造出流畅诗意的氛围，散发出深情迷人的风采。

<<月亮忘记了>>

2001年，几米的最新作品《地下铁》甫问世一个月就创下了六万本的销售记录，成为21世纪首个春天台湾出版界最热门的话题。

在《地下铁》这本书中，几米画笔下的主角是一位盲眼的女生。

她背着一个小书包，带着一根拐杖，游走在繁华又疏离的都市丛林，探索这个世界遗留的单纯感动，体味着人生历程中的甘苦悲喜。

最后，她还是选择留恋缤纷光亮的彩色世界（即使她看不到），轻盈飞越灰暗幽谷。

几米最憧憬一种「不是说故事，纯由图像发言」的绘本形式。

并非艺术画册，而是大众图像工作者结集创作，「让读者看图自由联想，不是那么刻意想说什么」，甚至是涂鸦形式，只为了实践个体风格。

灾难的暗影中，替新作胶着伤神的几米，由衷的期望是：「我们来玩游戏啊！」

我要继续努力沉浸在图画想象的时空里，暂时忘记悲惨的真世界。

」 插画家握有风格化图像语言优势，经常是广告界号召消费者注目的利器。

如果说生命能用热度来度量，他选用画笔来释放生命的热量，而且是种不动声色的沸腾。

他习惯用淡淡的幽缓笔调来作画，表现出的情绪张力，却足以网罗群众的心；他笔下的情丝，像蜘蛛结的网，静静地等待有缘人来扣门。

温柔的男人几米在唱歌，你听见了吗？

几米住在台北，「我从画自己，城市的高楼和窗户，进而画我的希望和感伤。」

」几米说：「我觉得自己的作品偏向描写都会，那是因为我生活在都市里，画的自然是周遭的事情，但在我脑海中，却很清晰地印着童年时在乡间的生活。」

」广告是团队的事业，需要不断沟通，几米却喜欢个人化的作品，几米发现「画」是完完全全属于自己的，他很享受画插画这件事。

「我本来就向往SOHO族生涯，事实上一个人工作太久，会突然明白自己要的是什么。」

」几米说：「广告人生活实际上是满浮泛的，当我年纪愈大就愈想脱离，让自己重新回归简单，不用反复的沟通，只要电话和传真机就可以开始我的工作。」

」1996年春天，他开始接稿画插画，SOHO生涯至今将近3年。

「我觉得目前工作还满吸引我的，我不用出门，也不必面对老板，透过编辑发稿，画我喜欢画的插画。」

」他认为创作绘本这项工作，并不在自己的预料之内，他归于生命经验的累积。

几米形容这就像一个游泳健将，再怎么游，也没有办法离水，离开自己的舞台。

绘本作品《向左走，向右走》是个都市型态的作品，一男一女住在同一幢大厦比邻的单位，只因为每天出门时一个习惯向左走，一个习惯向右走而错过对方，虽然，也能相遇，可惜爱情在命运拨弄下，萌芽却成长不了。

这是几许都市寂寞人的生活反映。

他们彼此深信 / 是瞬间迸发热情让他们相遇 / 这样的确定是美丽的 / 但变幻无常更为美丽。

这是波兰女诗人辛波丝卡著名诗作「一见钟情」中的开场诗句，也是几米极为喜爱的一段，他不仅将该诗句置于「向左走·向右走」的第一页，其中的「变幻无常更为美丽」，更成为几米创作历程与生命省思里的重要注记。

读者总会在安静的阅读中，嗅到甜美画面里所飘散出来的忧郁气息，但不也就是那种有点忧伤的气质，让读者为之深深著迷。

许多人认为是一本探讨现代都会爱情极为经典、很有纽约情调的一本绘本，几米却说「我想陈述的其实不是爱情，反而是都市的疏离与空间的隔离，只是藉著爱情故事来加强这种意象。」

」「向左走·向右走」为例，去年二月出版至今，已经刊印至第十六刷，在网路上讨论他的作品，亦已成为一股风潮，他的读者以校园学生为最多，甚至包括小学生在内。

几米的图画精美细腻，配上诗一样的文字，描绘出都市人的感慨、幻想与梦。

几米的作品充满都市感，图画细致得使人爱不释手，图为主、字为辅的形式很新鲜；故事简直是一个寓言，从前只有写给小孩的，现在成人也有自己的寓言和童话。

近年来图文书的风潮正在台湾图书市场兴起，面对图文书的来临，习惯文字论述和细腻描写的读者，

<<月亮忘记了>>

对它还很不熟悉，图文书使作者的定义悄悄发生质变，书籍的主要书写者不再是过去的文字作者，图文文本的作者必须具有美术训练的背景，对文字也有一定的掌握。

在图文书的大类下，其实有许多截然不同的作品。

其中一项可称为“成人绘本”，图像与文字的关系较为单纯，文字大多用来叙述一个故事，去年几米的《向左走，向右走》和《月亮忘记了》是这类书的代表。

谨以此书献给那些注定相遇的人们谨以此书献给那些注定相遇的人们刘晓丹/文这是一个极其简单的爱情故事，简单到了把所有的文字加起来都不足一首诗长。

然而正是这不足百字的人生感到了整个台湾甚至整个世界。

住在同一所公寓里的她，每次出门，不管去哪，总是习惯先向左走；而他，不管去哪，总是先向右走。

在一个灰暗的天空里，他们无助的人生就像两片飘零的叶子，静静地等待能够相遇的下午。

台湾著名插图画家几米用他特有的优雅和细致描绘了一对青年男女在同一个城市里从不期而遇到再次相遇的故事。

忧伤而迷茫的语调让你彻底软弱的服从了命运与机缘的安排。

也许你有1000年理由怀疑它的真实，但你却没有任何理由不被它感动。

它像一首过了时的情歌，忽然唤醒了你失散多年的青春。

几米特殊的人生经历和超第六感的细腻不但给他的文章更给他自己蒙上了一层凄美的色彩。

你甚至会被他深深的忧郁和孤寂所刺痛，原来我们在这个世界上是如此寒冷，竟让人有时瑟瑟发抖。

在几米的爱情故事里没有甜言蜜语，也没有世故缠绵，但却能清晰的感觉到爱情逼近的柔软，和生生世世的悲壮。

相遇是我们生活中唯一的希望。

几米的世界里阳光是很难出现的，在冬天的北京，翻开他的书，就像被深夜的凉气沁透了一样清冷。

每一个都市人心里都有一段不得不包扎起来的情感，几米的也是你的。

爱情是幸福的，而过程却永远苦难。

人生中最闪亮的日子，永远是不能重复，不会再来，不可重现的那一幕。

故事的结尾，几米说春天来了，而我们却永远不知道，相遇是现实的开始，还是完美的结束。

几米的书的确是一本不可多得爱情笔记，有人说看他的书，就像听到了罗大佑伤感的歌声。

作为牵挂，送给你最想念的人吧。

相信当它从你的手中传递出去的时候，不但带着体温，体香，还有体会。

打开它，就如同打开了发生在你自己身上的一段往事。

原来光阴也是有故事的。

<<月亮忘记了>>

编辑推荐

几米展现出惊人的创作力和多变的叙事风格，在台湾出版市场兴起了一阵持续至今、热力不减的绘本创作风潮。

几米的作品个人风格强烈，呈现独特的生命风景，深情而迷人，作品广受喜爱，被译成美、德、法、希腊、韩、日等多国文字。

其中，《向左走，向右走》获台湾诚品年度推荐选书，金石堂十大最具影响力的书。

<<月亮忘记了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>