

<<曹文轩作文训练-高中一年级上册>>

图书基本信息

书名：<<曹文轩作文训练-高中一年级上册>>

13位ISBN编号：9787107217395

10位ISBN编号：7107217399

出版时间：2009-7

出版时间：人民教育出版社

作者：曹文轩 主编

页数：129

字数：132000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国乃文章大国，古往今来，总是将文章之事作为人生大事看待的。

能写一手好文章，这是一件值得天下人赞美的事情，而写出这文章的人，是值得天下人尊敬的，甚至至高无上的皇上，也会对这些写好文章的人赞赏有加。

中国古人一向在意对少年进行写作训练，旧时“蒙学”，很重要的一部分就是延请那些懂得写文章的人来为那些懵懂的少年讲文章之道、文章之法。

古人似乎比今人更懂得写文章的意义。

一个人用文字将自己的生命乃至一生体悟到的宝贵的经验呈现在文章中，这篇文章悠然起飞，像凤凰一般穿越时间和空间，飞翔在漠漠天穹，将她美丽的声音传遍大地，就在这纯净而辉煌的婉转中，个人的经验无声地转化成了成千上万人的共同财富。

我们今天的人之所以是这个文明样子，绝对不是自己将自己修炼成这样的——我们之所以是这个样子，其实是因为有无数他人的经验供养了我们。

这个“他人”，包括了数百年、数千年前的古人。

我们每一个人，其实都是依靠众多的他人经验而神气地、精神地、智慧地、富有地活着的。

而这些他人的财富，常常是依靠文章得以输送的。

如果没有文章，也就没有汪洋大海般的精神遗产，也就没有财富的扩大和无休止的繁殖，人类大概现在还赤身裸体地在丛林之中过着蛮荒生活。

人生在世，说事说理乃是应有的基本能力。

而这个能力不仅显示在嘴巴上，更重要的是显示在写作上。

健全的、完美的、理想的社会应当是人人都会舞文弄墨。

一个人若不能以文章的形式说事说理——很好地说事说理，大概不能说他的人生是没有缺憾的。

当一个人借用文字将一件事情或一个道理说得有声有色或精辟透彻时，其意义绝不仅仅是他在文章上获得了成功，更重要的是它意味着这个人存在有了清晰的了解与理解，而就在说事说理的过程中。

又不知不觉地加深了他对这个世界的了解与理解。

文字不仅是用来表述这个世界的，更重要的是用来认识这个世界的。

作者简介

曹文轩，作家、学者。

1954年生于江苏盐城。

现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作协全国委员会委员、北京作协副主席。

代表性长篇小说有《草房子》《红瓦》《根鸟》《天瓢》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》等；主要文学作品有《忧郁的田园》《蔷薇谷》《追随》

书籍目录

第一单元 不仅是画皮——外貌 1 实例展台：曹老师作品选 2 妙笔生花：名作片段示范 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 4 作文直通车：从课堂到考场 5 知识积累：翻翻故纸堆 6 小试牛刀：作文练兵场第二单元 散落尘世的牙慧——语言 1 实例展台：曹老师作品选 2 妙笔生花：名作片段示范 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 4 作文直通车：从课堂到考场 5 知识积累：翻翻故纸堆 6 小试牛刀：作文练兵场第三单元 人的姿势，我型我塑——动作 1 实例展台：曹老师作品选 2 妙笔生花：名作片段示范 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 4 作文直通车：从课堂到考场 5 知识积累：翻翻故纸堆 6 小试牛刀：作文练兵场第四单元 心情的外衣——表情 1 实例展台：曹老师作品选 2 妙笔生花：名作片段示范 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 4 作文直通车：从课堂到考场 5 知识积累：翻翻故纸堆 6 小试牛刀：作文练兵场第五单元 有烈火，也有寒冰——性格 1 实例展台：曹老师作品选 2 妙笔生花：名作片段示范 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 4 作文直通车：从课堂到考场 5 知识积累：翻翻故纸堆 6 小试牛刀：作文练兵场第六单元 花开花谢，心雨心晴——心理 1 实例展台：曹老师作品选 2 妙笔生花：名作片段示范 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 4 作文直通车：从课堂到考场 5 知识积累：翻翻故纸堆 6 小试牛刀：作文练兵场第七单元 解密感官世界——感觉 1 实例展台：曹老师作品选 2 妙笔生花：名作片段示范 3 同龄佳作：高考优秀作文评析 4 作文直通车：从课堂到考场 5 知识积累：翻翻故纸堆 6 小试牛刀：作文练兵场

章节摘录

第一单元 不仅是画皮——外貌 1 实例展台：曹老师作品选 梦幻峡谷中的少女 当时是后半夜，月亮已经西坠，大河暗淡了，村子暗淡了，远处的群山也暗淡了，一切都暗淡了。

就在这一片暗淡之中，那个大峡谷却在根鸟的梦里变得越来越明亮。

这是一个长满了百合花的峡谷。

因为峡谷太深，阳光仿佛要走过漫长的时间。

因此，照进峡谷，阳光已经变得柔和了，柔和得像薄薄的、轻盈得能飘动起来的雨幕。

那个女孩从浓阴下走出，走到阳光下。

一开始，银杏树和那女孩都好像在迷蒙的雾气里，但根鸟最终还是看清楚了她。

这是一个身材瘦长的女孩，瘦弱得像一棵刚在依然清冷的春风里栽下去的柳树，柔韧，但似乎弱不禁风。

峡谷里显然有风，因为她站在那儿，似乎在颤动着，就如同七月强烈的阳光下的景物，又像是倒映在水中的岸边树木。

她的脸庞显得娇小，但头发又黑又长，眼睛又黑又大，使人觉得那双眼睛，即使在夜间也能晶晶闪亮。

她好像看见了根鸟，竟然朝他走过来，但走得极慢，犹豫不定，一副羞涩与胆怯的样子。

（选自曹文轩《根鸟》，本文有删节） 睡梦中的少年 实例二 下当枕头。

他一口气直睡到下午，那时太阳还有两丈高。

这期间，瑶就一直坐在他身旁陪伴着他。

他睡得很沉，像一块石头。

睡在那里，他的鼻梁显得更高，也更为优美。

鼻翼犹如两只小小的翅膀在均匀地鼓振，形象十分生动可爱。

黑而粗的睫毛，在微风中轻轻摆动。

有时，他的嘴巴会无缘无故地咂巴，像是清晨池塘里的小鱼浮到水面上来呼吸新鲜空气，又像是一个还在吃奶的婴儿在睡梦中于母亲怀中寻找乳头。

他的脸上有不少汗迹与血污，瑶本想去帮他擦拭一下，但又怕惊动了他，便由它去了。

（选自曹文轩《大王书·黄琉璃》）

编辑推荐

纯净的文字中安放着我们的灵魂，流淌着文化的血脉，淘洗着思想的金沙，拥有文字，拥有生命，拥有未来。

我们的文字纯净澄澈，映出灵魂的面容，照亮人生的行程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>