

<<韩国电影>>

图书基本信息

书名：<<韩国电影>>

13位ISBN编号：9787106037239

10位ISBN编号：7106037230

出版时间：2013-9

出版时间：中国电影出版社

作者：（美）闵应峻,（韩）朱真淑,（韩）郭汉周

译者：金虎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韩国电影>>

内容概要

韩国的历史是一部充满了“恨”的血泪史，其民族、民众的生存状况就是一种“恨”的状态。

“恨”已经成为其民族特有的集体无意识心理。

日据时期反抗日本殖民统治的民族电影、80年代的民族电影运动和80年代末90年代初的抵御好莱坞电影入侵的抗争都是这种“恨”意识在电影中的体现。

本书首先介绍了韩国电影的社会文化背景、历史沿革、产业结构和美学潮流，重点从产业和叙事的角度探讨了好莱坞电影是如何影响韩国主流电影与非主流电影产业发展的，以及韩国电影如何应对好莱坞电影的强势入侵，并逐步建立自己的民族电影。

最后深入分析了近年来韩国电影表现韩国现代化过程的方式，以及以电影的形式构建国家、民族想象的意义。

本书是第一次从韩国民族文化的角度详细探讨韩国电影的文化身份及其意义，并深入分析韩国电影与民族文化发展的关系。

因此，本书对于对中国电影的发展，尤其是21世纪初期相同背景下的中国电影的未来走向具有重要的参考与借鉴意义。

<<韩国电影>>

作者简介

(美) 闵应峻, 美国罗德岛学院传播学教授;
(韩) 朱真淑, 韩国中央大学电影学教授;
(韩) 郭汉周, 韩国明知大学电影学教授;
金虎, 湖北美术学院动画学院影像媒体专业讲师。

<<韩国电影>>

书籍目录

目录

- 第一章 韩国电影：哲学基础和理论架构 001
 - 哲学基础 002
 - 理论架构 015
 - 民族电影 017
 - 国际文化生产 021
 - 文化生产的视野 029
- 第二章 压迫、解放、审查和萧条：1910年代到1970年代韩国电影的历史和主要趋势 035
 - 日本的殖民统治和争取拍摄韩国电影的斗争：简史 037
 - 日本殖民统治时期电影的主要趋势 049
 - 1945—1950：解放和韩国电影的重建 061
 - 1950—1954：朝鲜战争和韩国电影的复苏 064
 - 1945—1954：解放后和朝鲜战争期间电影的主要趋势 067
 - 1950年代末和1960年代初的电影 070
 - 1960年代电影制作的工业化 079
 - 1970年代：电影业的萧条 082
 - 1960年代末至1970年代电影的主要趋势 086
- 第三章 1980年代的韩国民族电影：启蒙、政治斗争、社会现实主义和失败主义 093
 - 1980年代：自由化的制作和进口 094
 - 1980年代的电影 100
 - 1980年代电影制作的主要趋势 109
 - 文化和叙事的反抗：新现实主义和民族电影运动 118
 - 作为社会、政治和文化实践方式的民族电影 128
- 第四章 电影作者的批评：以张善宇的《成功时代》为个案 139
 - 编剧—导演 143
 - 制片人 153
 - 《成功时代》的接受情况 159
- 结论 176
- 第五章 韩国当代电影中的现代性和后现代性话语 177
 - 现代化的含义 182
 - “运动”的视角 185
 - 传统的视角 202
 - 全新的方向 217
- 第六章 好莱坞想象、外国电影和韩国身份：反抗、同化和表述 225
 - 传统价值和好莱坞想象 227
 - 第一波商业魅力：早年的外国电影 229
 - 1980年代末《电影法》关于外国电影的政策 233
 - 外国电影公司在韩分支机构：进入韩国市场的捷径 236
 - 对文化/媒介帝国主义的反思 243
- 第七章 当代韩国电影：繁荣还是复兴？ 251
 - 民族电影运动后的趋势 252
 - 探索新的影像语言和风格：以新黑帮片为个案 263
- 结束语 275
- 参考文献 279

<<韩国电影>>

英文参考资料 279
韩文参考资料 288

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>