

<<影视艺术基础教程>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术基础教程>>

13位ISBN编号：9787106036676

10位ISBN编号：7106036676

出版时间：2013-7

出版时间：中国电影出版社

作者：李焕征,贾鸥,陈刚,左永红,马春梅,范蓓,贺帅,黄菲,周晓璇,刘小磊,余韬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视艺术基础教程>>

内容概要

在全球化语境下，大众传播媒介发挥着越来越重要的作用。

影视艺术作为当今世界影响最大的艺术创造和文化传播方式之一，拥有最广大的观众群和覆盖面。

以美国为例，20世纪80年代，开设电影电视课程的大学就达一千多所，至今有增无减。

我国近年来开设影视课程的大学也日渐增多。

本书就是为适应这一趋势，为热爱影视艺术的大学生及初学的研究生学习和研究影视艺术所准备的教材。

本书希望通过对影视艺术的基本元素的分析以及对蒙太奇、对话、叙事、空间和时间的具体介绍，使读者对影视艺术手段有大致认识和把握，并能举一反三，对不同影视作品进行简单分析和读解。

编写一本适合所有大学生的影视基础教材，是编者多年的想法。

本教材由多年从事影视教学与研究的中青年学者共同完成，作为简易读本，想必更适合年轻的大学生阅读。

全书共分为九章。

由中国电影出版社出版。

<<影视艺术基础教程>>

作者简介

撰稿人：

第一章《概论》（中国农业大学李焕征副教授撰写）；

第二章《中国人自己的电影》（中国农业大学青年骨干教师贾鸥撰写）；

第三章《画面的读解与欣赏》（中国农业大学陈刚博士撰写）；

第四章《声音—影视表现的重要元素》（中国农业大学左永红、李焕征共同撰写）；

第五章《电影电视的导演手法》（中国农业大学李焕征、马春梅撰写）；

第六章《电影的类型》（重庆大学电影学院的年轻学者范蓓博士撰写）；

第七章《电视节目、栏目与电视剧》（中国农业大学黄菲撰写）；

第八章《纪实与纪录》（中国农业大学周晓璇撰写）；

第九章《影视理论与评论》（北京电影学院刘小磊博士，浙江师范大学余韬博士共同撰写）

<<影视艺术基础教程>>

书籍目录

目录	
第一章 概论	1
第一节 影视艺术发展历史概述	1
第二节 影视艺术的属性、作用和研究方法	12
第二章 中国人自己的电影	17
第一节 早期中国电影	17
第二节 新中国电影	24
第三节 港台电影发展史略	31
第三章 画面的读解与赏析	40
第一节 景别	40
第二节 镜头调度	44
第三节 画面色彩的构成	49
第四节 个案研究：让摄影机舞动起来	52
第四章 声音—影视表现的重要元素	58
第一节 声音发展的历史背景	58
第二节 人声---影视声音的主形态	59
第三节 影视音乐	61
第四节 个案研究：侯孝贤电影的声音风格	77
第五章 电影电视的导演手法	81
第一节 关于导演	81
第二节 叙事的法则与娱乐的法则	92
第三节 隐喻和象征	98
第四节 个案研究：解读《飞越疯人院》的隐喻内涵	100
第六章 电影的类型	106
第一节 电影类型理论与类型片	106
第二节 爱情片——永恒题材中的浪漫与困境	109
第三节 惊险片与现代人的焦虑	119
第四节 后现代状况下的电影	125
第七章 电视节目、栏目与电视剧	135
第一节 电视节目分类	135
第二节 电视节目栏目化与电视频道专业化	141
第三节 电视综艺节目与电视剧	146
第四节 个案研究：电视剧《潜伏》	150
第八章 纪实与纪录	155
第一节 电影纪录片	155
第二节 电视纪录片	158
第三节 影视修辞手法在纪录片中的运用	162
第四节 个案研究：纪录片《最后的山神》	171
第九章 现代电影理论与评论	177
第一节 电影理论概述	177
第二节 现代电影理论：符号学与精神分析学	178
第三节 明星研究	187
第四节 个案研究：《贫民窟的百万富翁》分析	195
参考文献	203
后记	205

<<影视艺术基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>