

<<电影导演创作与文化思辨>>

图书基本信息

书名：<<电影导演创作与文化思辨>>

13位ISBN编号：9787106035938

10位ISBN编号：7106035939

出版时间：2012-12

出版时间：峻冰 中国电影出版社 (2012-12出版)

作者：峻冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影导演创作与文化思辨>>

### 内容概要

《电影导演创作与文化思辨》编著者峻冰。

《电影导演创作与文化思辨》内容提要：本书是关于电影导演创作及文化语境的学术著作，共分三个部分：第一部分《整体视野》从宏观角度探讨了电影艺术的本质分野、对电影导演创作的启示意意义，中国当代尤其是改革开放30年来电影导演的创作状况、文化情结、创作误区。第二部分《个案观照》从微观角度着重分析了中国当代两代电影导演(“第五代”、“新生代”)的代表张艺谋、张杨和自称“平民导演”的冯小刚的创作特点、美学特征和风格韵味，同时分析了中国当代有代表性的影视剧样式(古装历史影视剧)的历史观念、创作模式和文化分野。第三部分《跨文化研究》从国别、文化比较的角度，宏观与微观相结合，重点进行了亚洲三个电影大国(中国、日本、韩国)有关电影导演流派(“日本新电影”与中国电影“第五代”、“韩国新电影”与中国电影“新生代”)的平行研究，以及存在主义电影与萨特的存在主义哲理剧所见出的存在主义哲学在电影和戏剧上的影响。

全书立论鲜明、论述翔实。

既有深入细致的理论探讨，也有精辟入理的个案评析。

该书对电影创作工作者、电影教育与电影研究工作者、攻读电影各专业的本科生和研究生，以及广大电影爱好者和业余电影评论作者均有较为切实的参考价值。

## <<电影导演创作与文化思辨>>

### 作者简介

峻冰，曹峻冰，1970年生，安徽蒙城人。

四川大学文学与新闻学院电影电视系副教授、系主任，影视文艺学专业与传播学专业影视传播研究方向硕士生导师。

2002年3月至2005年2月在韩国又松大学任客座教授。

系中国电影家协会会员、中国电影评论学会会员、中国高等院校影视学会会员、四川省文艺评论家协会理事、四川省影视评论学会副秘书长、四川省电视艺术家协会高校专业委员会副会长、四川省作家协会会员。

1991年开始发表作品，迄今已独立发表影视评论、诗歌等作品两百余万字，其中，全国中文核心期刊、CSSCI来源期刊和韩国重要学术期刊影视研究论文六十余篇，多篇被“人大复印报刊资料”《电影、电视艺术研究》/《影视艺术》全文转载。

出版专著《电影的论说》(中国电影出版社，2001)，与人合著《影视艺术——理论·简史·流派》(重庆大学出版社，2001)、《影视艺术——影片分析》(重庆大学出版社，2001)，主编《中外当代电影名作解读》(中国电影出版社，2007)，与人共同编撰大型语言类双语工具书《现代中韩辞典》(韩国版，2006)，编著《小学生铅笔钢笔多用字帖》(1-6册，署笔名；一言，四川文艺出版社，1999)，著有诗集《乡土与人生的恋歌》(四川文艺出版社，1998)、《行吟韩国》(中国电影出版社，2007)。

<<电影导演创作与文化思辨>>

书籍目录

第一部分 整体视野

第一章 电影艺术：分野及导演实践意义 一、电影艺术的分野 二、对电影导演创作的启示

第二章 中国电影改革开放30年来发展得失：导演代际演进视角 一、1976--1983：“第三代”、“第四代”导演的家国沉思 二、1983--1993：“第五代”导演的现代颠覆 三、1993--2006：“新生代”导演的边缘书写 四、30年来的电影导演创作：得失互鉴

第三章 中国当代电影：导演创作状况与文化思辨 一、主体面貌 二、选材与主题 三、娱乐性 四、经济效益

第四章 中国电影评论：语义、现状及价值确证 一、研究性与电影化 二、创作现状与价值确证

第二部分 个案观照

第五章 张艺谋的两次美学转型：共通艺术精神的自觉嬗变 一、凡人小事与年少体验 二、小处见大与人文赞颂 三、素朴本真与张扬情感 四、世俗文化与主流意识

第六章 张杨电影的创造性：现代与后现代的双重变奏 一、导演创作的示范意义 二、《爱情麻辣烫》：拆除围城 三、《洗澡》：关爱失落 四、《昨天》：浪子回头

第七章 冯小刚的喜剧电影：类型美学观念的受众实践 一、美学渊源 二、轻松喜剧化 三、叙事创新

第八章 中国当代古装历史影视剧：历史观念、历史创作与文化分野 一、历史与命名 二、样式类属与创作定位 三、社会语境与文化分野 四、创作误区与价值思考

第三部分 跨文化研究

第九章 “日本新电影”与中国电影“第五代”：叙事的表意与表意的造型 一、语义背景 二、批判与拒绝 三、抒情与象征 四、认同与选择

第十章 “韩国新电影”与中国电影“新生代”：边缘与主流的交响 一、语义类型 二、边缘书写 三、主流皈依 四、文化语境

第十一章 好莱坞及好莱坞神化影像：细节、悬念与叙事范式 一、细节与悬念的魅力 二、神化影像的借鉴

第十二章 存在主义电影与戏剧：萨特的《肮脏的手》及其他 一、存在主义电影与萨特的存在主义哲理剧 二、《肮脏的手》：存在主义哲理剧范本 三、《肮脏的手》：失真的政治普遍性

参考文献 影片索引 后记

## <<电影导演创作与文化思辨>>

### 编辑推荐

《电影导演创作与文化思辨》编著者峻冰。

全书立论鲜明、论述翔实。

既有深入细致的理论探讨，也有精辟入理的个案评析。

该书对电影创作工作者、电影教育与电影研究工作者、攻读电影各专业的本科生和研究生，以及广大电影爱好者和业余电影评论作者均有较为切实的参考价值。

<<电影导演创作与文化思辨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>