

<<审美之难>>

图书基本信息

书名：<<审美之难>>

13位ISBN编号：9787106035815

10位ISBN编号：7106035815

出版时间：2012-12

出版时间：郑宜庸 中国电影出版社 (2012-12出版)

作者：郑宜庸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审美之难>>

内容概要

《审美之难:电影的一种特殊表述与观看心理》由郑宜庸著，在肯定电影艺术地表现性爱是可取的前提下，《审美之难:电影的一种特殊表述与观看心理》进一步探究了观看电影性爱场面时的特殊心理：观看电影性爱场面是一个准备审美的过程，但是要进入审美的状态却“难”。这个“难”，受制于性爱本是个体的隐蔽领域、禁止被谈论、被观看的社会文化规范。为什么看、在哪里看、和谁一起看、所看的具体影片等等，特定的观影情境都构成了影响观影感受与反应的要素，进一步导致了进入审美状态的“难”。

<<审美之难>>

作者简介

郑宜庸，文学（电影学）博士，福建师范大学传播学院副教授，硕士生导师。

主讲课程：影视剧作、影视心理学、电影讲解。

主要课题：二零零九年度国家社会科学基金艺术学项目《中国电影编剧口述史》。

主要创作：电视电影《杨门女将》（合作）、电影《门神下的婚约》。

<<审美之难>>

书籍目录

序 绪论 第1章永恒之歌：性爱与人类、艺术 第一节性爱与人类 第二节同性恋与人类 第三节性爱与艺术 第2章暧昧之约：性爱与电影 第一节电影性爱表述的尴尬 第二节中国电影的性爱表述 第三节中国电影的双重尴尬 第3章感伤之旅：同性恋电影的演变历程 第一节外语同性恋电影 第二节华语同性恋电影 第三节同性恋电影的阶段特征 第4章隐晦之美：同性恋电影的审美形态 第一节以目传情 第二节易装 第三节男性肉体美 第四节戏剧符号 第5章特定之看：动机、场所与伙伴 第一节多重的观影动机 第二节变更的观影场所 第三节不定的观影伙伴 第6章纠结之看：禁忌与享受 第一节模糊的观影禁忌 第二节有限的观影享受 第三节不休的话语之争 第7章互动之看：观看与表演 第一节既定的角色身份 第二节巧妙的观影策略 第三节不协调的观众 附录一福清市居民电影性爱场面的观看行为与观看心理调查 附录二主要参考书目 后记

<<审美之难>>

章节摘录

版权页：插图：除了近代以来中国社会对同性恋的态度渐趋苛刻外，可能是因为花木兰等故事所属的年代久远，后人是作为一段段浪漫佳话来接受，其承载的意义已超出了性爱层面，而故事所发生的年代一旦与当下相近，“贵远贱近”的心理无形中会驱使人们去探究人物行为、情节发展的真实性、合理性等。

客观地讲，《小街》与《幽谷恋歌》中女性女扮男装是一种权宜之计，实则是对做一个真实自然女性的怀疑，是女性自我指认的困难。

暧昧的是另一方的态度，不管对方性别有无改变，却依然一往情深。

在中国传统戏曲、古典小说中女扮男装的现象并不少见，花木兰代父从军、祝英台求学觅偶、孟丽君替兄赶考等，这样机灵聪慧、才貌双全的女性形象深入人心，这样一波三折、误会迭出的传奇故事流传甚远，作者对她们如何艰难、巧妙地混入男人世界的细节惯于轻描淡写，观众/读者也不深究她们行为的真实性。

女主人公尽管行为动机不同，但无一例外地导致了都寻觅到如意郎君的结局。

而如出一辙的男主人公，无论女主人公如何百般暗示，怎奈他依然懵懂一个！

疑点恰恰就在此产生：为什么男主人公恍然大悟原来朝夕相处的朋友竟是女子，极少受骗上当、别扭尴尬的感觉呢？

难道同性间的感情与异性间的感情相差无异吗？

如果真是如此，那岂不等于说，对于男性而言，爱是没有性别之分的呢？

当然这只是一种大胆的猜测，因为在此类文艺作品中，关注的焦点是女性的心理、行为及命运，男性被有意忽略了。

女性时刻都记着自己的真正性别，期待着、策划着恢复庐山真面目那一天与爱慕的男性喜结姻缘，观众/读者是她们的同谋，始终被蒙在鼓里的只有那糊涂的男主人公，这样的情节设置，无疑极具浪漫喜剧色彩（梁祝化蝶也是一种美好的结局）。

长期以来，被人们津津乐道的也是如此这般设局的匠心，基本上没有人去质疑那种感情是否是同性恋，这也很有可能与中国传统对同性恋较为宽容的态度有关。

中国内地第一部真正以同性恋为主题的电影是《东宫西宫》。

影片呈现了一个同性间相互勾引、相互较量的故事：作家阿兰曾有过一个压抑的童年，他喜欢上了抓住他的警察小史，或者说他故意被抓，因为他想接近小史。

<<审美之难>>

编辑推荐

《审美之难:电影的一种特殊表述与观看心理》由中国电影出版社出版。

<<审美之难>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>