

<<影视鉴赏写作新论>>

图书基本信息

书名：<<影视鉴赏写作新论>>

13位ISBN编号：9787106035365

10位ISBN编号：710603536X

出版时间：2012-12

出版时间：殷敦煌 中国电影出版社 (2012-12出版)

作者：殷敦煌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视鉴赏写作新论>>

内容概要

《影视鉴赏写作新论》由殷敦煌著，这本书作为电影电视的鉴赏和剧作技巧的新论，首次从物理学的角度较系统地来论述剧作的一些本质问题。

对于以往一些缺乏普适性的旧论提出了质疑，对于剧本的鉴赏与写作开启了新路。

书中独辟蹊径的理论创见，是近年国内外影视剧作理论研究中的新成果之一。

读者对象为广大影视爱好者，专业与业余影视编剧、导演、评论工作者，高校的有关影视专业、写作专业的教师与学生等。

《影视鉴赏写作新论》可作为高校文科参考书。

<<影视鉴赏写作新论>>

作者简介

殷敦煌，江苏人，作家。

自80年代以来在省市级以上刊物和出版社发表长、中、短篇小说及报告文学等作品200多万字。

其中长篇小说6部。

《非常情感》曾在中国作协《文艺报》“社会主义理论与创作实践研讨会”获长篇小说一等奖。

<<影视鉴赏写作新论>>

书籍目录

序：探索新论第一篇 鸟的飞翔 第一章 复杂与简约 第二章 故事和人物的不确定性 第三章 展开的非逻辑化 第四章 动作的歧义性 第五章 事件的偶然性 第六章 大不真实小真实 第七章 人物关系的非清晰性第二篇 形式探源 第八章 人物刻画的辩证法 第一节 跷跷板法 第二节 截山头法 第三节 过程 and 变化 第四节 轨道上的“奇点” 第五节 环境即人 第六节 对话冗余度 第七节 互文性与陌生化 第八节 反复出场：再识 第九节 重复：动力定型 第十节 乐音与噪音 第十一节 空白 第十二节 对称：物理学的中心思想 第十三节 人物的互补性 第十四节 人物情感与“蝴蝶效应” 第三篇 结构新析 第九章 结构的非线性 第十章 文学体裁的相似性 第十一章 影视时间的可逆性 第十二章 结构：四维时空 第十三章 三点与四度 第一节 视点 第二节 焦点 第三节 卖点 第四节 长度 第五节 密度 第六节 深度 第七节 进度第四篇 新的组装 第十四章 蒙太奇：类比推理 第十五章 观众与剧作的互动 第十六章 演员与剧作 第十七章 导演与剧作 第十八章 文学与剧作 第一节 小说时间与影视时间的异同以及对策 第二节 戏剧时间与影视时间的异同以及对策 第十九章 余言未尽：道可道，非常道，名可名，非常名跋

<<影视鉴赏写作新论>>

编辑推荐

《影视鉴赏写作新论》由殷敦煌著，这本书作为电影电视的剧作新论，首次从物理学的角度较系统地论述剧作的一些本质问题，探讨剧作的写作技巧，对以往一些缺乏普适性的旧论提出质疑，试图对剧本的鉴赏与写作开启新的思考之路。

<<影视鉴赏写作新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>