

<<镜中红颜>>

图书基本信息

书名：<<镜中红颜>>

13位ISBN编号：9787106034788

10位ISBN编号：7106034789

出版时间：2013-4

出版时间：中国电影出版社

作者：林少雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<镜中红颜>>

### 内容概要

本书是一部关于女性与电影的文集，汇集海峡两岸与海外华裔知名学者的精彩论文。这些论文从不同角度对当代华语电影中的女性情欲、女性生存、女性心理以及女性导演的创作困境进行深入细致绵密的解读以及由此而延伸出的对电影与社会、电影与历史、传统与现代等更为深层次的思考。

<<镜中红颜>>

作者简介

林少雄：现为上海大学影视学院教授、博士生导师。

长期从事艺术学、视觉文化与美学的研究。

出版学术著作有《意识形态的形象展示：纪实影片发展与执政党的文化策略》（2009）、《视像与人：视像人类学论纲》（2005）、《多元文化视阈中的纪实影片》（主编，2003）、《纪实影片的文化历程》（2003）、《人文晨曦：中国彩陶的文化读解》（2001）等十余部，其中《洪荒燧影》、《古冢丹青》（1999）获第十二届中国图书奖，《新编艺术概论》（2007）入选国家“十一五”规划教材，《影视鉴赏》（2007）入选中国普通高校公共艺术课程教材，《影视理论文献导读》（2005）被国内数十家高校选用为研究生教材；《艺术概论》入选上海市市级精品课程。

## &lt;&lt;镜中红颜&gt;&gt;

## 书籍目录

陈犀禾 总序

陈犀禾 论台湾电影的国族想象

王艳云 从中原淑女到海上红颜

——对台湾电影中国性问题的一次考察

黄玉珊 台湾女性电影中的历史意识与移动经验

王慰慈 台湾女性影像世界中「自书」和「自拍」：以《Be Beautiful》《是我妈/妈》《云的那端》《春天——许金玉的故事》为例

桑梓兰 女性影像与民族志：谈胡台丽的纪录片

赵庭辉 台湾青少年电影《蓝色大门》：性别形象与情欲流动

陈明珠 台湾新生代女导演的同志书写：性别与在地性符号的操演

游婷敬 受难的女性影像“再现”：以《海燕》、《春天——许金玉的故事》为例

林少雄 “女性述史”的形象范本

——以《跳舞时代》为例

吴景琦 从女性电影来看女性形象：以《跳舞时代》与《南方纪事之浮世光影》为例

林杏鸿 台湾女性影展的核心观众群、能动性与其排他性：从诠释社群的观点谈起

李靖惠 《思念之城》创作思考与美学形式

周学麟 在传统与现代之间：新中国电影中的女性

金丹元 重识“文革电影”中的“女性形象”

——兼涉对两种极端“女性意识”的反思

吴小丽 新世纪大陆女性电影创作及其女性意识表述

高云翔 性，体育与中国的“国难”（1931-1945）

——“体育明星”黎莉莉（1915-2005）

赵海风 画中人——论《天伦》中女性作为视觉符号

刘海波 中国当代女性电影中的女性主义悖反

程波 身体经验与策略性想象

——近年大陆与台湾女性导演同性恋题材电影比较研究

黄望莉 犹疑的身份：电懋时期张爱玲电影的叙事特色

吴菁 “女性劳动者神话”的建构与解构

——对《万紫千红总是春》与《父亲》的文化解读

潘国美 位移：从知识分子到革命者

——十七年电影明星研究

黎小锋 女性命运二重奏

——《人·鬼·情》、《钢琴课》的比较分析

林少雄 后记

<<镜中红颜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>