

<<影像变革>>

图书基本信息

书名：<<影像变革>>

13位ISBN编号：9787106034757

10位ISBN编号：7106034754

出版时间：2012-5

出版时间：中国电影出版社

作者：张燕菊

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像变革>>

内容概要

《影像变革：欧洲电影摄影1960—1980》是作者张燕菊在北京电影学院的博士论文，原题为《欧洲电影摄影与新好莱坞的影像变革》。

全文以比较详实的数据和大量史料展示了1960—1980年代世界电影摄影创作耐人寻味的独特景观，这就是欧洲电影摄影随着新浪潮运动和电影技术的进步进入了一个活跃期，在电影影像的写实和表意上不断有新突破，其新鲜而又富于内涵的视觉魅力获得了世界电影特别是美国电影的充分认同，美国电影艺术与科学学院一再将奥斯卡最佳摄影奖颁发给欧洲电影摄影师。

与此同时，欧洲的摄影观念向美国渗透，欧洲人或欧洲元素的介入使好莱坞电影显现出了崭新面貌，在美国，欧洲电影影像的先锋探索被发展为时尚。

这一过程可以用一个轻松的比喻来描述——“当代电影影像变革的种子在欧洲开花，在美国结果”。本书正是这一过程的梳理和解析。

<<影像变革>>

书籍目录

序绪论第一节 本书视点：世界电影影像变革进程中的欧洲电影摄影第二节 内容与方法第三节 难点与突破

第一章 欧洲电影摄影的艺术传统第一节 先锋精神第二节 写实探索第三节 艺术底蕴第四节 诗意追求第五节 作者情结本章小结

第二章 经典时期的电影摄影创作第一节 经典好莱坞的摄影观念与技巧一、摄影器材二、照明观念三、技术技巧四、局限第二节 经典时期欧洲电影摄影的多元发展一、意大利电影影像的史诗传统和新现实主义二、苏联电影摄影及其"情绪"技巧三、法国经典电影影像的画意与诗情本章小结

第三章 新浪潮与新影像第一节 迎接新技术一、便携式摄影机及同步录音技术二、高感光度胶片技术三、彩色电影技术四、宽银幕技术第二节 新浪潮电影摄影的技巧变革与美学突破一、拉乌尔谷达尔与反射光照明二、手持摄影与摄影机的解放三、超常焦距的使用四、新浪潮技巧总汇：路易马勒与《地铁里的扎齐》五、改良--亨利德卡的摄影创作在新浪潮电影中的重要作用第三节 和电影一起成长："新浪潮"前后的欧洲电影教育本章小结

第四章 欧洲电影摄影的写实探索第一节 从摹写真实出发的摄影探索一、"阿尔芒都们"的影像真实观和自然光效理念的形成二、精致内敛的真实美学第二节 电影摄影真实观念的演变第三节 电影摄影写实探索中的技巧变革一、光线造型技术与技巧的演进二、色彩造型手段的发展本章小结

第五章 影像表意及气氛营造第一节 光线的书写一、用光影制造的迷乱和恍惚：《去年在马里昂巴德》二、时代和人性的隐喻：《随波逐流的人》三、倦怠与忧郁的诗情：《蜂巢的幽灵》第二节 色彩的隐喻与象征一、工业文明图景的色彩建构：《红色沙漠》二、红、白、黑：人性的多面色彩三、以色光营造极致恐怖：《阴风阵阵》第三节 摄影机运动的情绪张力第四节 特写：从脸孔到内心第五节 景与物的表现力第六节 抽象意念和先锋影像本章小结

第六章 新好莱坞时期欧美电影摄影的交汇与融合第一节 欧美电影的互动发展和欧洲电影人的好莱坞移民潮第二节 美国电影体制变革以及新一代电影人对欧洲电影影像的认同第三节 欧洲摄影师在美国的作为和影响第四节 好莱坞对欧洲电影摄影元素的吸纳与转化一、摄影观念与技巧的新旧融合二、技巧强化与气氛营造三、寻找写实与唯美、叙事与表意的契合点第五节 橘化为枳--融入美国电影制作的欧洲摄影师一、写照--阿尔芒都、斯托拉罗、尼克维斯特与《纽约故事》二、巴尔豪斯：从法斯宾德到马丁西科塞斯三、菲利普鲁斯洛：从《歌剧红伶》到《大河恋》《查理的巧克力工厂》本章小结结论参考文献附录附录一 1960年之后奥斯卡最佳摄影奖获奖片目和摄影师附录二 近年欧洲电影奖最佳摄影获奖（提名）影片片目（资料来源：IMDB）附录三 近年Camerimage电影节 获奖影片片目（资料来源：IMDB）

<<影像变革>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>