

<<南通与中国电影>>

图书基本信息

书名：<<南通与中国电影>>

13位ISBN编号：9787106034177

10位ISBN编号：7106034177

出版时间：2011-12

出版时间：杨梦石 中国电影出版社 (2011-12出版)

作者：杨梦石

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南通与中国电影>>

内容概要

客人走后，我打开这部书稿，顿时就被深深吸引，欲罢不能。看着书中提到的那一连串熟悉的电影人的名字，有前辈，有同辈，还有更年轻的后辈，他们活灵活现的身影和音容笑貌，立刻浮现在了眼前。几十万字，厚厚的一叠，一口气读下来，心情久久不能平静。说起南通这座中国现代史上开埠较早的名城，一直以来给人的印象就是“物华天宝，人杰地灵”，文化底蕴相当深厚。以前也大体知道，电影界曾经有过不少从南通走出来的大明星，比如赵丹、顾而已、钱千里，但我实在没有想到，在中国电影百年历程中。

<<南通与中国电影>>

书籍目录

序 关于《南通与中国电影》南通人与中国电影百年01 张謇(1853—1926)02 罗及之(1907—1966)03 韩兰根(1909—1982)04 薛伯青(1910—1989)05 王尘无(1911—1938)06 冒舒湮(1914—1999)07 丁正铎(1915—)08 赵丹(1915—1980)09 顾而已(1915—1970)10 朱今明(1915—1989) 11 钱千里(1915—2009) 12 高洪涛(1916—1982)13 江村(1917—1944)14 阮 斐(1918—1990)15 石梅音(1925—)16 顾尔鐔(1925—1999)17 黄宗英(1925—)18 成志谷(1929—)19 吴迪(1929—)20 吴均(1930—)21 陈凯初(1930—)22 段洪(1930—2007)23 梁廷铎(1930—)24 曹灿(1932—)25 王毅(1933—)26 徐德干(1934—)27 何也如(1935—2008)28 陶玉玲(1934—)29 虞秉德(1936—)30 黄小立(1936—)31 郑毓芝(1936—)32 潘锦元(1938—1978)33 曹颖平(1938—)34 赵矛(1939—)35 秦裕乡(1940—)36 刘汁子(1941—)37 吴光灿(1941—)38 石征先(1942—2008)39 陆天明(1943—)40 金继武(1943—)41 张毅燃(1944—)42 顾永菲(1946—)43 陈少泽(1947—)44 葛晓英(1947—)45 吴竞(1949—)46 陆星儿(1949—2004)47 徐展(1952—)48 毛永明(1954—)49 顾晓群(1955—)50 陈国星(1956—)51 杨宁(1956—)52 孙健君(1957—)53 梁天明(1957—)54 朱苹(1958—)55 戚健(1958—2011)56 梁天(1959—)57 蔡伟(1959—)58 赵劲(1960—)59 江平(1961—)60 薛继军(1962—)61 张瑾(1963—)62 汪俊(1963—)63 江珊 (1967—)64 潘婕(1967—)65 李勇勇(1970—)66 陆川(1971—)67 黄磊(1971—)68 顾红蔚(1973—)69 梁馨(1974—)70 梁必欣(1974—)71 保剑峰(1975—)72 马伊俐(1976—)73 陆涛波(1978—)

<<南通与中国电影>>

章节摘录

1977年春回大地，钱千里回乡省亲。

在我儿时伙伴“辣椒”家，我第一次见到他。

他问我在哪里上学，我答已进艺校，现随剧团演《万水千山》。

他兴奋告知：“我们厂里也演了。”

我心说《万水千山》系180多人登台大戏，你一个什么厂也能演？

他见我将信将疑，又解释：“‘上影厂’‘解放了’大批艺术家，人人摩拳擦掌，争演此剧。”

我顿悟，但实在无法将眼前这个穿中式黑棉袄的干瘦老头和电影厂联系起来。

“辣椒”妈小娟阿姨告诉我，这是钱家爹爹，老导演，和郑君里、岑范一起拍过《枯木逢春》、《聂耳》什么的。

钱千里自嘲：“我拍的都是‘毒草’。”

1978年冬，我们在黄桥镇演《东进东进》，一天晚上，剧场里来了几位不速之客。

演毕，他们到后台座谈。

见钱千里在南通籍剧作家顾尔镡陪同下来为赵丹筹拍的《八一风暴》选演员，我等兴奋至极，脖子伸得老长作“亮相”状，盼能得到他们注意，不料钱千里说：“拍电影忌提神作状。大家放松，我们拉拉家常。”

众皆笑。

后来，赵丹未拍成此片，我们的电影梦又次破灭。

直到1982年，钱千里导演完电影《山城雪》，又回家乡拍摄《蛇侠》，我闻讯自愿义务去为其剧组搞道具，打杂当剧务。

不料，我做事太卖力，得罪了在组里混事、在外面狐假虎威的某些同行。

有人搬弄是非，在钱千里面前说我坏话，他遂对我有误解。

我到上海电影局工作后，逢年过节或他过生日，我都表示心意，或上门，或电话，或请其小酌，或送水果、花篮、乘车单等。

久而久之，不仅冰释前嫌，他还时时为我这个“小老乡”所取得的成绩拍手称赞，在我拍摄的《太阳升起》、《谈婚论嫁》和《给我一点绿》等片中，他都热心地参与，甘当绿叶。

光阴荏苒，转眼中国电影百年。

九旬老人钱千里仍然健康并快乐着。

2005年春节，我邀“上影”70位离退休前辈聚餐，嘱咐钱千里让孙子陪伴，他不听，一人打车而来，昂首阔步，老而弥坚。

回首当年《马路天使》，片中演员仅剩他一人在世！

平常，我在北京，心系上海诸前辈，春节前寄贺卡我数年不忘逐一奉上。

钱千里老来时髦，不再回信，而是让别人代发短信，一感谢，二问候，落款老同乡千里相思，让人动容。

.....

<<南通与中国电影>>

编辑推荐

《南通与中国电影》由杨梦石主编，在中国电影艺术发展的长河中，一代又一代的南通人艰辛跋涉，留下了坚实的足迹。

其历史跨度之长，涉及领域之广，代表人物之多，引入瞩目；其业绩之卓著，风格之独异，影响之深远，实属罕见。

这一独特的文化景观可以称为中国电影文化中的“南通现象”。

中国电影文化中的这个“南通现象”，无疑是南通人的骄傲。同时，也是中国电影的骄傲！

<<南通与中国电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>