

<<转型期语境下中国怀旧电影研究>>

图书基本信息

书名：<<转型期语境下中国怀旧电影研究>>

13位ISBN编号：9787106033675

10位ISBN编号：7106033677

出版时间：2011-8

出版时间：中国电影

作者：储双月

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<转型期语境下中国怀旧电影研究>>

### 内容概要

《转型期语境下中国怀旧电影研究》是专门探讨怀旧电影现象的新近成果。她将大陆、香港和台湾三地怀旧电影纳入视野，分别梳理其不同的历史流变，剖析其各自文化内涵和艺术特点，并从总体上进一步研究中国怀旧电影的再现策略和美感构成，探索全球化语境下中国怀旧电影的前景与发展。论文借鉴大量西方相关的学术观点，同时对代表性作品进行分析，理论阐释与文本分析结合紧密，具有一定的参考价值，相信对有兴趣者会有所裨益。

## <<转型期语境下中国怀旧电影研究>>

### 作者简介

储双月，1976年出生，浙江湖州人，2007年毕业于中国传媒大学影视艺术学院电影学专业，获得文学博士学位。

现工作于中国艺术研究院。

注重对中国电影艺术史上的重要艺术思潮和现象的研究；密切关注2002年以来电影频道节目中心摄制的电视电影，对电视电影创作做出综合概括和艺术分析；重于考察中国电影的审美文化，研究不同类型中国电影的心理意义和文化功能、审美形态与生活形态等多层面共生问题。

自2002年以来在CSSCI核心期刊和省级刊物上发表了二十多篇学术论文，发表文字达18万字。

## <<转型期语境下中国怀旧电影研究>>

### 书籍目录

绪论中国怀旧电影风潮的出现与问题的提出一、怀旧的历史背景与怀旧电影的界定二、转型期社会土壤与身份认同的危机三、目前的研究现状与本文的问题设想第一章 香港怀旧电影：追寻和建构一种身份认同第一节 “九七”回归的集体焦虑与香港意识的孕育而生第二节 世纪末的颓废意识与轮回呼应的双城镜像第三节 家国之外的漂泊心态与时代寄寓的文化乡愁第二章 台湾怀旧电影：台湾本土关怀的成长经验第一节 紧张冲突的社会情境与回顾反省的文化思潮第二节 现代都市的心理抗拒与乡土社会的缅怀眷念第三节 成长记忆的忠实记录与跨越世纪的历史感怀第三章 大陆怀旧电影：窥探意识形态的禁忌区间第一节 现代性情境的激发与转型期的文化需求第二节 “文革”生活的反思怀旧与知青岁月的青春祭奠第三节 老上海的现代性想象与古典情怀的单向思念第四章 中国怀旧电影的再现策略与美感构成第一节 历史追忆的平民导向与日常生活的微观视角第二节 今昔时态的二元对立与时空凝缩的情感聚焦第三节 唯美感伤的影像风格与暧昧朦胧的梦幻结构第五章 全球化语境与消费主义时代的电影怀旧第一节 本土本乡的在家状态与东方奇观的猎奇心态第二节 老上海时尚的消费性与精英叙事的批判维度第三节 小资情调的优越有闲与贵族文化的典雅忧郁结论中国怀旧电影的创作走向与面临的挑战后记参考文献参考影片

## <<转型期语境下中国怀旧电影研究>>

### 章节摘录

版权页：对于香港人而言，随着中国对香港恢复行使主权，长期累积下来的文化身份的认同危机由于历史的急骤改变而浮出地表，并扩散为香港人的集体焦虑。

台湾在20世纪70年代末期，经济的飞速发展改变了传统农业社会的结构，新兴资本家、中产阶级与破产农民，从以往只重经济利益，逐渐演变为重视参政议政，而与执政者的权威体系发生冲突，引发了一系列的抗争，社会弥漫着不满骚乱的情绪。

伴随着1987年的解严，政治、社会与文化等领域又历经种种变迁，经济上也急剧全球化，导致当下生活与过往历史逐渐断裂，公众与个人均面临历史、民族以及自我的认同危机。

我国大陆在20世纪80年代初开始朝向都市化、全球化的方向加速发展，至90年代更是一发不可收，中国知识界正承受着精英文化与大众文化换场的转型阵痛。

尽管政治经济局势有所差异，但是在20世纪80年代以来，香港、台湾和祖国大陆都相继经历了一系列经济、政治、文化的嬗变和冲突，他们被抛离了原来熟悉的轨道，丧失了先前相对明确而稳定的文化认同与身份定位，面临着新的转化和新的选择，卷入一个异常陌生的世界，他们的焦虑感/失落感油然而生，陷入了一种不得不怀旧的氛围之中。

我们发现这种怀旧的心态在转型期以来的中国影坛久久不散。

我们知道，电影作为“一种因应历史环结（conjuncture）而产生矛盾与斡旋的文本场域”，它总是通过大众熟悉的流行类型符码重新编排，模仿并表现现代人的某种心态，缓解或释放着现实中人们的焦虑，并为现时中人们的生存困境提供虚幻的解决方式。

换言之，电影作为一种特殊的意识形态表达方式，是对社会、人生矛盾做出的想象性解决，使人们对置身其中的文化做出某种或被动或主动，或有意识或无意识的反应、对抗或认同。

正如托马斯·沙兹所说：“不论它的商业动机和美学要求是什么，电影的主要魅力和社会文化功能基本上是属于意识形态的，电影实际上在协助公众去界定那迅速演变的社会现实并找到它的意义。

”因此，从某种意义上来说，怀旧电影的出现正好契合了全球化语境之下人们对“本土本乡”及其所代表的“我们”的文化的怀念，同时也迎合了大众文化勃兴时代的消费心理需求。

<<转型期语境下中国怀旧电影研究>>

编辑推荐

《转型期语境下中国怀旧电影研究》是由中国电影出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>